

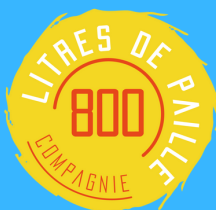
STAND UP AND DOWN

INSPIRÉ DU LIVRE « ROBIN WILLIAMS : A SINGULAR
PORTRAIT (1986-2002) » DE ARTHUR GRACE

- 800 LITRES DE PAILLE -



ARTHUR AND ROBIN, LOS ANGELES, 1986.



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Côte
d'Or
LE DÉPARTEMENT

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



scènes
& territoires

DIRECTION
RÉGIONALE
des AFFAIRES
CULTURELLES
Grand Est

LES
SCÈNES
DU JURA
Scène nationale



Été
culturel
2022

STAND UP AND DOWN

Générique

Jeu : Antonin CHARBOUILLOT | Valentin CLERC

Photographies : Antonin CHARBOUILLOT

Texte : Valentin CLERC

Scénographie : Analyvia LAGARDE

Création lumière : Nolwenn DELCAMP-RISSE

Collaboration artistique texte et mise en scène : Laurie GUIN | Pierre MAILLET | Lucas ROGLER

Spectacle à partir de 13 ans - Durée estimée : 1h30

Production / Coproductions

Cie 800 Litres de paille, les Scènes du Jura – Scène Nationale (39), le Ministère de la Culture, la Région Bourgogne-Franche-Comté, les Ateliers Médicis de Clichy-Sous-Bois (93), Scènes & Territoires de Maxéville (54), le département de la Côte d'Or, DRAC Bourgogne-Franche-Comté et la DRAC Grand-Est.

Calendrier de l'élaboration du projet

2021

- 8 au 13 mars : résidence d'écriture aux Arcades de PIERREFONTAINES-LES-VARANS (25), avec les Ateliers Médicis
- 28 juin au 3 juillet : résidence d'écriture à la Fabrique de DOLE (39), partenariat Les Scènes du Jura - Scène Nationale

2022

- 1er au 7 avril : résidence d'écriture au Théâtre du Rempart de SEMUR-EN-AUXOIS(21)
- 18 au 28 avril : résidence d'écriture aux Plateaux Sauvages de PARIS (75)
- Du 18 au 23 juillet : résidence d'écriture chez Anes Artgonnes à EVRES (55), Jeunes ESTivants 2022
- Du 9 au 23 septembre : résidence d'écriture à PIERREFITE-SUR-AIRE (55), Jeunes ESTivants 2022

2023

- Du 3 au 6 janvier : résidence d'écriture textuelle et photographique - avec Mi-Scène à POLIGNY (39)
- Du 9 au 13 janvier : travail autour de la scénographie - Théâtre de la Bouloie à BESANÇON (25)
- Du 29 mai au 2 juin : travail au plateau - Théâtre Mansart à DIJON (21)
- Du 6 novembre au 11 novembre : travail plateau - chez l'ARTDAM de LONGVIC (21)
- Du 13 au 27 novembre : répétitions à ECLANS-NENONS (39), avec les Scènes du Jura - Scène Nationale

Calendrier de diffusion 2023/2024

MARDI 28 NOVEMBRE - à CHAMPAGNOLES (39) - tournée itinérante des Scènes du Jura - Scène Nationale
MERCREDI 29 NOVEMBRE - à MOREZ (39) - tournée itinérante des Scènes du Jura - Scène Nationale
JEUDI 30 NOVEMBRE - à SALINS-LES-BAINS (39) - tournée itinérante des Scènes du Jura - Scène Nationale
VENDREDI 1ER DECEMBRE - à SAINT-AMOUR (39) - tournée itinérante des Scènes du Jura - Scène Nationale
JEUDI 7 DECEMBRE - à DIGOIN (71)
VENDREDI 8 DECEMBRE 2023- au Théâtre de BEAUNE (21)
SAMEDI 22 JUIN : Salle Jean Genet de COUCHES (71)
DU MERCREDI AU DIMANCHE 30 JUIN : Théâtre des Clochards Célestes de LYON (69)
AUTOMNE 2024 : Espace Jean Bouhey de LONGVIC (21)

LE SPECTACLE

- "- Docteur je ne me sens pas bien, je me sens triste, je déprime, je n'ai plus goût à la vie ...
- C'est sûrement une angoisse passagère, il faut profiter, il faut rire ! Tenez, hier avec mon fils, je suis allé voir un clown au cirque qui est de passage cette semaine, nous avons ri pendant tout le spectacle ! Vous devriez y aller, ça vous changerait les idées !
- Mais docteur, le clown que vous avez vu hier, c'était moi."

Un comédien fan de Robin Williams est persuadé que son idole va lui montrer la route du succès. Sous le regard de son meilleur ami photographe, il se raconte, rembobine le fil, s'expose, confronte l'homme dont il a fait son exemple, celui qui a mis fin à ses jours en 2014 à Paradise Cay. Un portrait en miroir (face à un poster) où questionner ses modèles de construction, c'est aussi montrer les loges, et tout ce qui peut s'y tramer.





LE MAIL

« Robin Williams : a singular portrait, 1986-2002 », c'est le nom de ce livre de photos et de témoignages réalisé par le photographe américain Arthur Grace que je tiens entre les mains, un jour d'octobre 2016 à San Francisco. Il y parle de son amitié avec mon acteur préféré : Hook ou la revanche du Capitaine Crochet, Madame Doubtfire, Jumanji ... Sur l'écran de télévision de mon enfance, chacun de ces films me donne envie de faire comme lui : lorsqu'il vole bras tendus en collants verts au milieu des nuages, moi j'atterris sur mes deux dents de devant sur le pied en bois de mon lit. En parcourant ce livre, c'est toujours la même image qui me frappe : celle où Arthur a réussi à photographier en loge le regard perdu dans le vide de Robin.

Alors, le 15 mai 2019, je me décide enfin à écrire ce mail :

« Bonjour Arthur,

Je me présente, mon nom est Valentin Clerc, j'ai vingt-cinq ans et je suis un comédien français. Il y a deux ans, j'ai été en Californie. C'était la première fois que je sortais de France et j'étais très excité à l'idée de découvrir enfin les Etats-Unis. Je suis tombé sur votre livre et surtout sur cette photo de Robin, torse nu, seul après avoir joué, le regard perdu dans le vide, la pluie qui frappe la vitre derrière lui. Pour la première fois, je regarde Robin qui oublie qu'il est regardé. Seul avec lui-même, je me retrouve d'un coup face à moi-même. Une graine se plante alors en moi : je veux montrer sur une scène ce qu'il y a dans une loge.

Votre livre m'a touché à un autre endroit : moi aussi j'ai un ami photographe. C'est même mon meilleur ami. Il s'appelle Antonin Charbouillot, on s'est rencontrés sur un terrain de foot quand on avait treize ans. Aujourd'hui, il me suit sur scène et en dehors. Plus j'avance sur ce projet fou, plus sa présence est une évidence. Comme le montre votre livre, c'est aussi (ou d'abord) grâce au photographe qu'on accède au comédien derrière le personnage. Par l'image, il nous offre ce qui ne se dit pas. J'imagine alors une sorte de pacte entre les photos d'Antonin, prise en direct sur scène et mise en parallèle avec les vôtres, et les paillettes de tous les personnages que j'interpréterais.

Est-ce que ça vous parle tout ce que je vous raconte ?

La place de Robin dans ce futur "stand up and down" évoque celle d'Eric Cantona dans le film Looking for Eric de Ken Loach, où l'idole intervient auprès de son fan pour l'aider à trouver des réponses. Il le coache, le conseille, l'écoute ... Ici, Robin apparaît à son admirateur (moi, donc) pour le confronter à ses souvenirs. Le comédien (toujours moi, donc) est dans une énergie stand up proche du public, où ce qui est dit sur scène n'est pas toujours très éloigné de ce qui se vit en dehors. En fait, Arthur, je veux lier la « rollercoaster life d'un acteur », que vous nommez dans votre livre, aux tumultes d'une création d'identité, les paillettes enivrantes de la célébrité au plaisir des premières fourmis dans le ventre, les échecs les plus assommants à la solitude des loges, l'Oscar de Robin à mes propres quêtes vaines.

LE MAIL

Je ne sais pas si vous lirez mes mots, mais peu importe, au moins je vous les ai dis. Merci encore pour votre livre.

Valentin Clerc, un comédien français. »

2023. Aujourd'hui, je souhaite raconter l'histoire d'un comédien (un peu moi, toujours) qui, face au suicide de son idole, interroge ses secrets et ses fondations, tout cela sous l'oeil et l'objectif de son meilleur ami photographe. Pour l'écriture, si je m'inspire toujours de mon propre vécu, j'ai également récolté des récits auprès d'ami.e.s, de ma famille, de collègues. Pour la plupart, je me rends compte qu'il leur est très difficile d'être pleinement honnêtes dans leur vie, que ce soit au sein de leurs relations amoureuses ou face à eux et elles-mêmes. Que, parfois, ne pas assumer tous ses désirs peut mener à des événements tragiques. Il s'agit d'une autofiction entre l'intime et le public, d'un récit qui cherche à élargir son horizon : qu'est-ce que cela fait, de se rendre au café-théâtre et d'être confronté à la vie d'un type qui parle à son idole décédée, lorsque, finalement, c'est aussi de nous que l'on parle ?

<<JE FAIS DES EFFORTS POUR DEVENIR UN
MEILLEUR ÊTRE HUMAIN PARCE QUE ÇA REND
MEILLEUR ACTEUR.>> WILLIAMS HURT.



LA RENCONTRE



PHOTOS ANTONIN CHARBOUILLOT



PHOTO MAL LANGSOON. AUDIERNE. 2019.

LE LIVRE

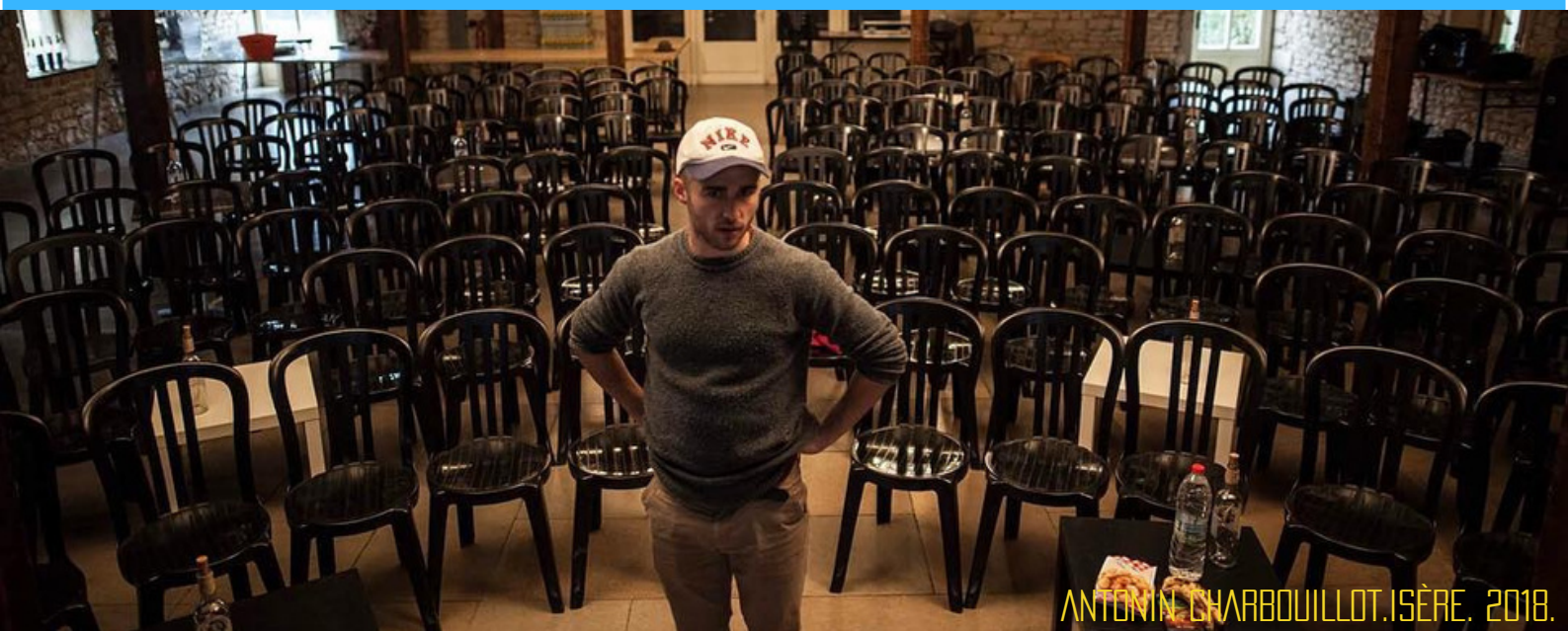
« J'ai toujours pensé que lorsque j'aurais 84 ans et Robin en aurait 80 ans, nous nous serions assis quelque part et aurions travaillé ensemble sur un livre qui reviendrait sur les années d'or de sa carrière. Il aurait regardé mes photographies et se serait alors remémoré chaque souvenir et chacune de ses émotions de l'époque. Malheureusement, ce livre n'existera jamais.

Ça m'a pris un long temps après sa mort pour décider de ce que je devais faire de toutes ces photographies que j'avais de Robin, à la fois publiques et privées, dont beaucoup n'avaient même jamais été publiées. Ça n'avait aucun sens de les garder pour moi étant donné les millions de fans qu'il avait dans le monde entier et qui auraient adoré avoir encore un peu plus de Robin, encore plus entre les pages d'un livre qu'ils pourraient trimballer avec eux encore et encore et conserver pour des années.

Je crois profondément que Robin aurait dit de ce livre qu'il était un « portrait » précis et particulièrement réaliste de sa vie à travers quelques-unes de ses plus productives et joyeuses années. Plus important encore, j'espère que Robin aurait dit de ce livre qu'il était une digne représentation de lui-même – pour sa famille, ses nombreux amis et admirateurs, et plus que tout pour ses millions de fans. »

Arthur Grace
Los Angeles
Février 2016

BIOGRAPHIES



ANTONIN CHARBOUILLOT.ISÈRE, 2018.

Valentin CLERC

Comédien, créateur

C'est d'abord par le corps que Valentin s'exprime puisqu'il s'inscrit dans un club de football dès l'âge de 6 ans. Quelques années plus tard, pour faire comme sa sœur, il intègre la troupe de théâtre amateur de son village. En 2014, après avoir suivi à Besançon des cours de théâtre, d'improvisation et préparé les concours d'écoles supérieures, Valentin est reçu dans la 27ème promotion de l'école de la Comédie de Saint-Etienne parrainée par Pierre Maillet, trois années où il travaille notamment avec Marcial Di Fonzo Bo, Emilie Capliez, Marc Lainé, Alain Françon, Johanny Bert, Cyril Teste...

En 2016, à côté de sa formation à Saint-Etienne, il tourne avec un seul en scène qu'il écrit, met en scène et interprète « Et le Loup continue de courir dans les forêts d'Alaska », spectacle créé à travers ses représentations dans les foyers ruraux bourguignons, et qui se retrouve notamment au New Works Festival de Los Angeles, traduit en anglais pour l'occasion.

A sa sortie d'école, Valentin cofonde la compagnie des 800 Litres de paille dans une salle des fêtes bourguignonne. Actuellement, il est comédien dans « Théorèmes » de Pasolini mis en scène par Pierre Maillet et dans « La Petite robe bleue » créé par Marion Godon avec la compagnie Maintenant ou Jamais dont il fera partie du prochain spectacle "Suturé.e.s". (création 2024) . Il a aussi le plaisir de jouer dans son tout premier Jeune Public « Il a beaucoup souffert Lucifer » de Antonio Carmona et mis en scène par Mélissa Zehner avec la compagnie Si Sensible.

BIOGRAPHIES



Antonin CHARBOUILLOT **Photographe et comédien sur le projet**

Né en Bourgogne en 1993, il est un photographe, explorateur et conteur français.

Depuis plusieurs années son travail vise à capturer des histoires inspirantes et à promouvoir la préservation de la nature à travers ses photographies et récits.

Passionné par les grands espaces et les dernières frontières sauvages, il a une connexion profonde avec le Nord qui le conduit à travailler fréquemment en Alaska, en Scandinavie et au Canada.

Ses travaux photographiques sont régulièrement publiés dans la presse (Terre Sauvage, Wild planet Photo Magazine, Image & Nature...)

Il travaille pour des marques, des magazines et des agences soucieuses de la protection de la planète. Enfin, il est également l'auteur de l'ouvrage : « Et le loup continue de courir dans les forêts d'Alaska », publié en février 2020.

<https://antonincharbouillot.com>
<https://www.instagram.com/wildstoriesby.charbs/>

BIOGRAPHIES

Analyvia LAGARDE

Scénographe

Analyvia se forme à l'ENSATT en scénographie où elle suit les ateliers de Denis Fruchaud, Alexandre De Dardel, Gwenaël Morin, Séverine Chavier et Anne-Laure Liégeois.

Aujourd'hui, elle travaille sur la scénographie et les costumes de spectacle de théâtre avec Gilles Granouillet ("Naissances", "Le Transformiste") et Élisabeth Barbazin ("La guerre n'a pas un visage de femme", Bovary).

Elle rencontre l'équipe de la Mala Noche au Festival des Nuits de Joux 2017 dans lequel ils créent plusieurs formes théâtrales et musicales puis continue l'aventure avec l'équipe de Damien Houssier en 2021 et 2022.

Elle a aussi participé à la création d'une forme courte chorégraphique Coriolis Effect avec Maud Bandel et sa Cie ILKA, ainsi qu'à des spectacles d'opéra avec la Cie Les Nouveaux Caractères ("The Fairy Queen" et "Mr Croche").



Elle rencontre la Cie Si Sensible avec qui elle monte des spectacles jeunes publics en scénographie et costumes : "Le cœur a ses saisons" et "Il a beaucoup souffert Lucifer" d'Antonio Carmona, "Une tête brûlée sous l'eau" de Mélissa Zehner. Pour du public ado-adulte cette fois-ci, elle collabore avec la Cie Esquimots, pour "La Compétition", un spectacle mêlant Théâtre & Kung-fu conçu par Emanuel Campo et Marion Chobert. Récemment, elle rencontre Marion Godon pour "La petite Robe bleue" et participe à des ateliers-spectacles pour les élèves du CNAC ("After All", mis en scène par Séverine Chavier) et pour la promotion 31 de la Comédie de Saint Etienne avec la Grille Verte Production.

BIOGRAPHIES

Nolwenn DELCAMP-RISSE **Éclairagiste** **et régisseuse lumière**



Après une première formation en régie Lumière au DMA de Nantes, Nolwenn intègre l'Ecole Nationale Supérieur des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon dans le département Conception Lumière.

Elle y rencontre entre autres Thierry Fratissier, Marie-Christine Soma et Annie Leuridan qui marquent sa sensibilité à la lumière. Elle travaille avec Daniel Larrieu pour le spectacle "Nuits".

À sa sortie de l'école, elle accompagne Philippe Delaigue au Bénin pour la reprise des "Cahiers d'Histoire #3", puis continue son chemin avec la Compagnie de l'Eventuel Hérisson Bleu ("Victor Bang", "Cassandra") et la Cie Ostinato ("projet ICAR", "Illusions", "Dom Juan") ainsi que la formation Miroirs Étendus en compagnie de l'éclairagiste Philippe Gladieux ("Faust", "I'd rather sink", "Un conte d'hiver", "Winterreise").

Elle collabore de manière régulière avec plusieurs compagnies de théâtre mais aussi en musique et opéra avec le festival La Brèche en Savoie et la récente création de "Carmen Étrangère /Familière" d'Antoine Thiollier.

COLLABORATEUR.ICE.S

ARTISTIQUES

Lucas ROGLER

**Cofondateur des 800 Litres de paille
+ Regard mise en scène**



Laurie GUIN

Regard dramaturgique



Pierre MAILLET

Regard mise en scène



LA COMPAGNIE

En 2017, la compagnie des 800 Litres de paille est née dans une salle des fêtes de village en Bourgogne et travaille depuis à partager un théâtre joyeux, festif et populaire dans tout type de lieux (théâtres, salles des fêtes, parcs, réfectoires...) et auprès de tout type de public (collège, lycée, EHPAD, personnes en situation de handicap, maison d'arrêt...).

Cette "désacralisation" du théâtre apparue dès leur premier spectacle ("Le Mariage forcé", de Molière) s'est révélée être celle qui guidera toute leur recherche artistique : une explosion du quatrième mur où tout le monde se retrouve dans une même temporalité à travers l'inclusion du lieu dans le décor, l'utilisation des accidents du direct, des improvisations au milieu du texte ou des adresses directes au public... Bref tout ce qui permet un dialogue plus fluide public-personnages et un rappel du mot "vivant" dans "spectacle vivant".

Et avec ce spectacle "Stand up and down", l'idée est de poursuivre cet ancrage dans le réel mais, cette fois-ci, par un point de vue contemporain de deux jeunes artistes qui se sont construits, eux et leurs rêves, loin des villes. Nous y retrouverons leur fort rapport au public et au direct (stand up, improvisations...), la proximité physique avec le public (à la manière d'un comedy club californien, autour de tables ambiance tamisée...) et une puissance comique due notamment à l'idole de l'histoire. Mais avec ce troisième spectacle, ils souhaitent emmener le public vers des émotions plus sombres, liées notamment aux vies des protagonistes mais aussi aux problématiques de ces territoires isolés.

En bref, ce qui les anime, c'est pouvoir donner ce sentiment au public d'appartenir à quelque chose qui est en train de se passer collectivement, autour de lui, avec lui et avec les autres ; comme une bonne grosse fête, finalement.

La compagnie est basée à Nolay, en Côte d'Or, et reçoit les soutiens de la ville de Nolay, du département de la Côte d'Or, de la Région Bourgogne-Franche-Comté et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.





ANTONIN AND VALENTIN BY ARTHUR GRACE. AUDIERNE. 2019.

CONTACT DIFFUSION :
BOOLITRESDEPAILLE@GMAIL.COM
VALENTIN CLERC - 0650462626

CONTACT ADMINISTRATION :
BUREAU.BOOLITRESDEPAILLE@GMAIL.COM
AURÉLIE SIROT

WWW.BOOLITRESDEPAILLE.COM +

