STAND UP AND DOWN

INSPIRÉ DU LIVRE << ROBIN WILLIAMS : A SINGULAR PORTRAIT (1986-2002) >> DE ARTHUR GRACE

- 800 LITRES DE PAILLE -

© Antonin Charbouillot

- CRÉATION LE 28 NOVEMBRE 2023 -

800 LITRES DE PAILLE COMPAGNIE

RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTE
Côte d'Or LE DÉPARTEMENT
MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité
scènes & territoires
DIRECTION RÉGIONALE des AFFAIRES CULTURELLES Grand Est
LES SCÈNES DU JURA Scène nationale
Été culturel 2022

LE SYNOPSIS

TEASER RÉPÉTITIONS

"- Docteur je ne me sens pas bien, je me sens triste, je déprime, je n'ai plus goût à la vie ...
- C'est sûrement une angoisse passagère, il faut profiter, il faut rire ! Tenez, hier avec mon fils, je suis allé voir un clown au cirque qui est de passage cette semaine, nous avons ri pendant tout le spectacle ! Vous devriez y aller, ça vous changerait les idées !
- Mais docteur, le clown que vous avez vu hier, c'était moi."

Un comédien fan de Robin Williams est persuadé que son idole va lui montrer la route du succès. Sous le regard de son meilleur ami photographe, il se raconte, rembobine le fil, s'expose, confronte l'homme dont il a fait son exemple, celui qui a mis fin à ses jours en 2014 à Paradise Cay. Un portrait en miroir (face à un poster) où questionner ses modèles de construction, c'est aussi montrer les loges, et tout ce qui peut s'y tramer.

© Antonin Charbouillot

LE GÉNÉRIQUE

EQUIPE

Jeu : Antonin CHARBOUILLOT | Valentin CLERC
Texte : Valentin CLERC
Photographies : Antonin CHARBOUILLOT | Arthur GRACE
Scénographie : Analyvia LAGARDE
Création lumière : Nolwenn DELCAMP-RISSE
Régie son et vidéo : Anouk AUDART et Aristide BORDET
Collaboration artistique : Laurie GUIN | Pierre MAILLET | Lucas ROGLER
Construction : Analyvia LAGARDE | Valentin MONNIN

Spectacle à partir de 13 ans - Durée estimée : 1h15

PRODUCTIONS / COPRODUCTIONS / SOUTIENS

800 Litres de Paille, le département de la Côte d'Or, la Région Bourgogne-Franche-Comté, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Dispositif "Création en Cours" (Ministère de la Culture et les Ateliers Médicis de Clichy-Sous-Bois (93)), Dispositif Les Jeunes Estivants (DRAC Grand-Est), Scènes & Territoires (54), le Théâtre Mansart de Dijon (21), le Théâtre de la Bouloie de Besançon (25), le Théâtre du Rempart de Semur-en-Auxois (21), et le Cabagnol de Nettancourt (54).

Ce projet a reçu le premier prix Jeunes Talents 2023 du département de la Côte d'Or.

CALENDRIER 2023/2024
EN TOURNÉE AUX SCÈNES DU JURA - SCÈNE NATIONALE :

28/11 - CHAMPAGNOLES (39)
29/11 - MOREZ (39)
30/11 - POLIGNY (39)
01/12 - SAINT-AMOUR (39)

AUTRES DATES

07/12 - DIGOIN (71)
08/12 - BEAUNE (21)
05/04 - NETTANCOURT (55)
DU 25/06 AU 30/06 - LYON (69)

AUTOMNE 2024

COUCHES (71) - LONGVIC (21) - DIJON (21) - BESANÇON (25)

© Antonin Charbouillot

LE "MAIL D'INTENTION" 1/2

« Robin Williams : a singular portrait, 1986-2002 », c'est le nom de ce livre de photos et de témoignages réalisé par le photographe américain Arthur Grace que je tiens entre les mains, un jour d'octobre 2016 à San Francisco. Il y parle de son amitié avec mon acteur préféré : Hook ou la revanche du Capitaine Crochet, Madame Doubtfire, Jumanji ... Sur l'écran de télévision de mon enfance, chacun de ces films me donne envie de faire comme lui : lorsqu'il vole bras tendus en collants verts au milieu des nuages, moi j'atterris sur mes deux dents de devant sur le pied en bois de mon lit. En parcourant ce livre, c'est toujours la même image qui me frappe : celle où Arthur a réussi à photographier en loge le regard perdu dans le vide de Robin.

Alors, le 15 mai 2019, je me décide enfin à écrire ce mail :

« Bonjour Arthur,

Je me présente, mon nom est Valentin Clerc, j'ai vingt-cinq ans et je suis un comédien français. Il y a deux ans, j'ai été en Californie. C'était la première fois que je sortais de France et j'étais très excité à l'idée de découvrir enfin les Etats-Unis. Je suis tombé sur votre livre et surtout sur cette photo de Robin, torse nu, seul après avoir joué, le regard perdu dans le vide, la pluie qui frappe la vitre derrière lui. Pour la première fois, je regarde Robin qui oublie qu'il est regardé. Seul avec lui-même, je me retrouve d'un coup face à moi-même. Une graine se plante alors en moi : je veux montrer sur une scène ce qu'il y a dans une loge.

Votre livre m'a touché à un autre endroit : moi aussi j'ai un ami photographe. C'est même mon meilleur ami. Il s'appelle Antonin Charbouillot, on s'est rencontrés sur un terrain de foot quand on avait treize ans. Aujourd'hui, il me suit sur scène et en dehors. Plus j'avance sur ce projet fou, plus sa présence est une évidence. Comme le montre votre livre, c'est aussi (ou d'abord) grâce au photographe qu'on accède au comédien derrière le personnage. Par l'image, il nous offre ce qui ne se dit pas. J'imagine alors une sorte de pacte entre les photos d'Antonin, prise en direct sur scène et mise en parallèle avec les vôtres, et les paillettes de tous les personnages que j'interpréterais.

Est-ce que ça vous parle tout ce que je vous raconte ?

La place de Robin dans ce futur "stand up and down" évoque celle d'Eric Cantona dans le film Looking for Eric de Ken Loach, où l'idole intervient auprès de son fan pour l'aider à trouver des réponses. Il le coache, le conseille, l'écoute ... Ici, Robin apparaît à son admirateur (moi, donc) pour le confronter à ses souvenirs. Le comédien (toujours moi, donc) est dans une énergie stand up proche du public, où ce qui est dit sur scène n'est pas toujours très éloigné de ce qui se vit en dehors. En fait, Arthur, je veux lier la « rollercoaster life d'un acteur», que vous nommez dans votre livre, aux tumultes d'une création d'identité, les paillettes enivrantes de la célébrité au plaisir des premières fourmis dans le ventre, les échecs les plus assommants à la solitude des loges, l'Oscar de Robin à mes propres quêtes vaines.

Je ne sais pas si vous lirez mes mots, mais peu importe, au moins je vous les ai dis.

Merci encore pour votre livre.

Valentin Clerc, un comédien français. »

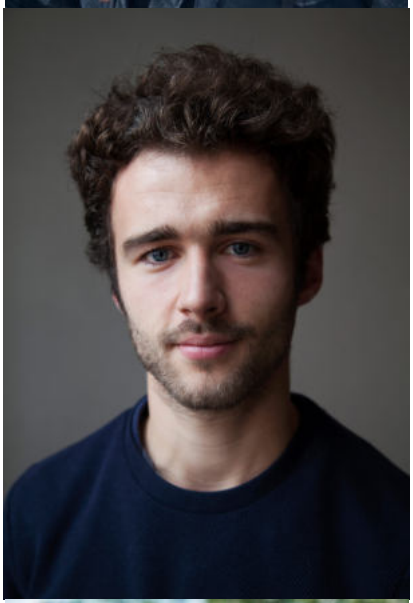
LE "MAIL D'INTENTION" 2/2

2023. Aujourd'hui, je souhaite raconter l'histoire d'un comédien (un peu moi, toujours) qui, face au suicide de son idole, interroge ses secrets et ses fondations, tout cela sous l'oeil et l'objectif de son meilleur ami photographe. Pour l'écriture, si je m'inspire toujours de mon propre vécu, j'ai également récolté des récits auprès d'ami.e.s, de ma famille, de collègues. Pour la plupart, je me rends compte qu'il leur est très difficile d'être pleinement honnêtes dans leur vie, que ce soit au sein de leurs relations amoureuses ou face à eux et elles-mêmes. Que, parfois, ne pas assumer tous ses désirs peut mener à des évènements tragiques. Il s'agit d'une autofiction entre l'intime et le public, d'un récit qui cherche à élargir son horizon : qu'est-ce que cela fait, de se rendre au café-théâtre et d'être confronté à la vie d'un type qui parle à son idole décédée, lorsque, finalement, c'est aussi de nous que l'on parle ?

<<JE FAIS DES EFFORTS POUR DEVENIR UN MEILLEUR ÊTRE HUMAIN PARCE QUE ÇA REND MEILLEUR ACTEUR.>> WILLIAMS HURT.

L'ÉQUIPE 1/2

Antonin CHARBOUILLOT
Photographe et comédien sur le spectacle
Né en Bourgogne en 1993, il est un photographe, explorateur et conteur français. Depuis plusieurs années son travail vise à capturer des histoires inspirantes et à promouvoir la préservation de la nature à travers ses photographies et récits. Passionné par les grands espaces et les dernières frontières sauvages, il a une connexion profonde avec le Nord qui le conduit à travailler fréquemment en Alaska, en Scandinavie et au Canada. Ses travaux photographiques sont régulièrement publiés dans la presse (Terre Sauvage, Wild planet Photo Magazine, Image & Nature...) Il travaille pour des marques, des magazines et des agences soucieuses de la protection de la planète. Enfin, il est également l'auteur de l'ouvrage : « Et le loup continue de courir dans les forêts d'Alaska », publié en février 2020.



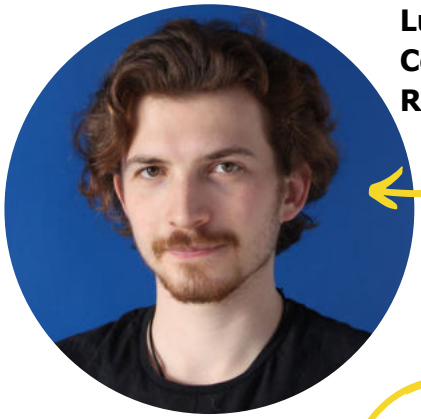
Valentin CLERC
Créateur du spectacle, comédien
C'est d'abord par le corps que Valentin s'exprime puisqu'il s'inscrit dans un club de football dès l'âge de 6 ans. Puis, pour faire comme sa sœur, il intègre la troupe de théâtre amateur de son village. En 2014, après avoir suivi à Besançon des cours de théâtre et d'improvisation, Valentin est reçu dans la 27ème promotion de l'école de la Comédie de Saint-Etienne parrainée par Pierre Maillet, où il travaille notamment avec Marcial Di Fonzo Bo, Emilie Capliez, Marc Lainé, Alain Françon, Matthieu Cruciani, Johanny Bert, Cyril Teste... Actuellement, il est comédien dans « Théorèmes » de Pasolini mis en scène par Pierre Maillet et dans « La Petite robe bleue » créé par Marion Godon avec la compagnie Maintenant ou Jamais. Il joue aussi dans « Il a beaucoup souffert Lucifer » de Antonio Carmona et mis en scène par Mélissa Zehner avec la compagnie Si Sensible.

Nolwenn DELCAMP-RISSE
Éclairagiste et régisseuse lumière
Après une première formation en régie Lumière au DMA de Nantes, Nolwenn intègre l'Ecole Nationale Supérieur des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon dans le département Conception Lumière. Elle y rencontre entre autres Thierry Fratissier, Marie-Christine Soma et Annie Leuridan qui marquent sa sensibilité à la lumière. Elle travaille avec Daniel Larrieu pour le spectacle "Nuits". À sa sortie de l'école, elle accompagne Philippe Delaigue au Bénin pour la reprise des "Cahiers d'Histoire #3", puis continue son chemin avec la Compagnie de l'Eventuel Hérisson Bleu ("Victor Bang", "Cassandra") et la Cie Ostinato ("projet ICAR", "Illusions", "Dom Juan") ainsi que la formation Miroirs Étendus en compagnie de l'éclairagiste Philippe Gladieux. Elle collabore régulièrement avec plusieurs compagnies de théâtre mais aussi en musique et opéra avec le festival La Brèche en Savoie et la récente création de "Carmen Étrangère /Familière" d'Antoine Thiollier.

L'ÉQUIPE 2/2

Anouk AUDART
Créatrice sonore et régie vidéo
Anouk approche pour la première fois les techniques du son en 2008, au Conservatoire Régional de Chalon-sur-Saône, où elle suit une formation aux métiers du son (principalement tournée vers la musique) jusqu'en 2011. A la suite de ces 3 années, elle poursuit son cursus au sein du Conservatoire Régional d'Annecy ou elle suit également des cours de chant, de composition électroacoustique et de son à l'image. En 2014, elle se tourne vers le spectacle vivant et entre à l' École nationale des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon en création sonore, dont elle sort diplômée en 2017. Elle travaille aujourd'hui pour le théâtre, la danse et le cirque, en salle et en rue, et collabore notamment avec Estelle Savasta et la cie Hippolyte a mal au coeur, Mathilde Souchaux et la Cie Studio monstre, Valia Beauvieux et la cie Una, Le collectif AR, et porte le projet jeunes et vieux publics "Ma mémoire est un Glaçon" au sein du Collectif les Immergés.

Analyvia LAGARDE
Scénographe
Analyvia se forme à l'ENSATT en scénographie. Aujourd'hui, elle travaille sur la scénographie et les costumes de spectacle de théâtre avec Gilles Granouillet ("Naissances", "Le Transformiste") et Élisabeth Barbazin ("La guerre n'a pas un visage de femme", Bovary). Elle rencontre l'équipe de la Mala Noche au Festival des Nuit de Joux 2017 puis continue l'aventure avec l'équipe de Damien Houssier en 2021 et 2022. Elle a aussi participé à la création de Coriolis Effect avec Maud Blandel et sa Cie ILKA, ainsi qu'à des spectacles d'opéra avec la Cie Les Nouveaux Caractères ("The Fairy Queen" et "Mr Croche"). Elle rencontre la Cie Si Sensible avec qui elle créé la scénographie et les costumes : "Le cœur a ses saisons" et "Il a beaucoup souffert Lucifer" d'Antonio Carmona, "Une tête brulée sous l'eau" de Mélissa Zehner. Récemment, elle rencontre Marion Godon pour "La petite Robe bleue" et participe à des ateliers-spectacles pour les élèves du CNAC ("After All", mis en scène par Séverine Chavrier) et pour la promotion 31 de la Comédie de Saint Etienne avec la Grille Verte Production.



Lucas ROGLER
Cofondateur des 800 Litres de paille
Regard mise en scène

Laurie GUIN
Regard dramaturgique

Pierre MAILLET
Regard mise en scène

LA COMPAGNIE

En 2017, la compagnie des 800 Litres de paille est née dans une salle des fêtes de village en Bourgogne et travaille depuis à partager un théâtre joyeux, festif et populaire dans tout type de lieux (théâtres, salles des fêtes, parcs, réfectoires…) et auprès de tout type de public (collège, lycée, EHPAD, personnes en situation de handicap, maison d'arrêt…).

Cette "désacralisation" du théâtre apparue dès leur premier spectacle ("Le Mariage forcé", de Molière) s'est révélée être celle qui guidera toute leur recherche artistique : une explosion du quatrième mur où tout le monde se retrouve dans une même temporalité à travers l'inclusion du lieu dans le décor, l'utilisation des accidents du direct, des improvisations au milieu du texte ou des adresses directes au public… Bref tout ce qui permet un dialogue plus fluide public-personnages et un rappel du mot "vivant" dans "spectacle vivant".

Et avec ce spectacle "Stand up and down", l'idée est de poursuivre cet ancrage dans le réel mais, cette fois-ci, par un point de vue contemporain de deux jeunes artistes qui se sont construits, eux et leurs rêves, loin des villes. Nous y retrouverons leur fort rapport au public et au direct (stand up, improvisations...), la proximité physique avec le public (à la manière d'un comedy club californien, autour de tables ambiance tamisée...) et une puissance comique due notamment à l'idole de l'histoire. Mais avec ce troisième spectacle, ils souhaitent emmener le public vers des émotions plus sombres, liées notamment aux vies des protagonistes mais aussi aux problématiques de ces territoires isolés.
En bref, ce qui les anime, c'est pouvoir donner ce sentiment au public d'appartenir à quelque chose qui est en train de se passer collectivement, autour de lui, avec lui et avec les autres ; comme une bonne grosse fête, finalement.

La compagnie est basée à Nolay, en Côte d'Or, et reçoit les soutiens de la ville de Nolay, du département de la Côte d'Or, de la Région Bourgogne-Franche-Comté et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

CROQUIS SCÉNOGRAPHIQUE DE NOTRE DISPOSITIF AMBULANT "COMEDY-CLUB-EXPOSITION-PHOTO"
-ANALYVIA LAGARDE

© Antonin Charbouillot

CONTACT DIFFUSION :
MARGARETH LIMOUSIN - 06 74 46 15 92
DIFFUSION.800LITRESDEPAILLE@GMAIL.COM

CONTACT ADMINISTRATION :
AURÉLIE SIROT - 07 64 27 27 32
BUREAU.800LITRESDEPAILLE@GMAIL.COM

WWW.800LITRESDEPAILLE.COM +