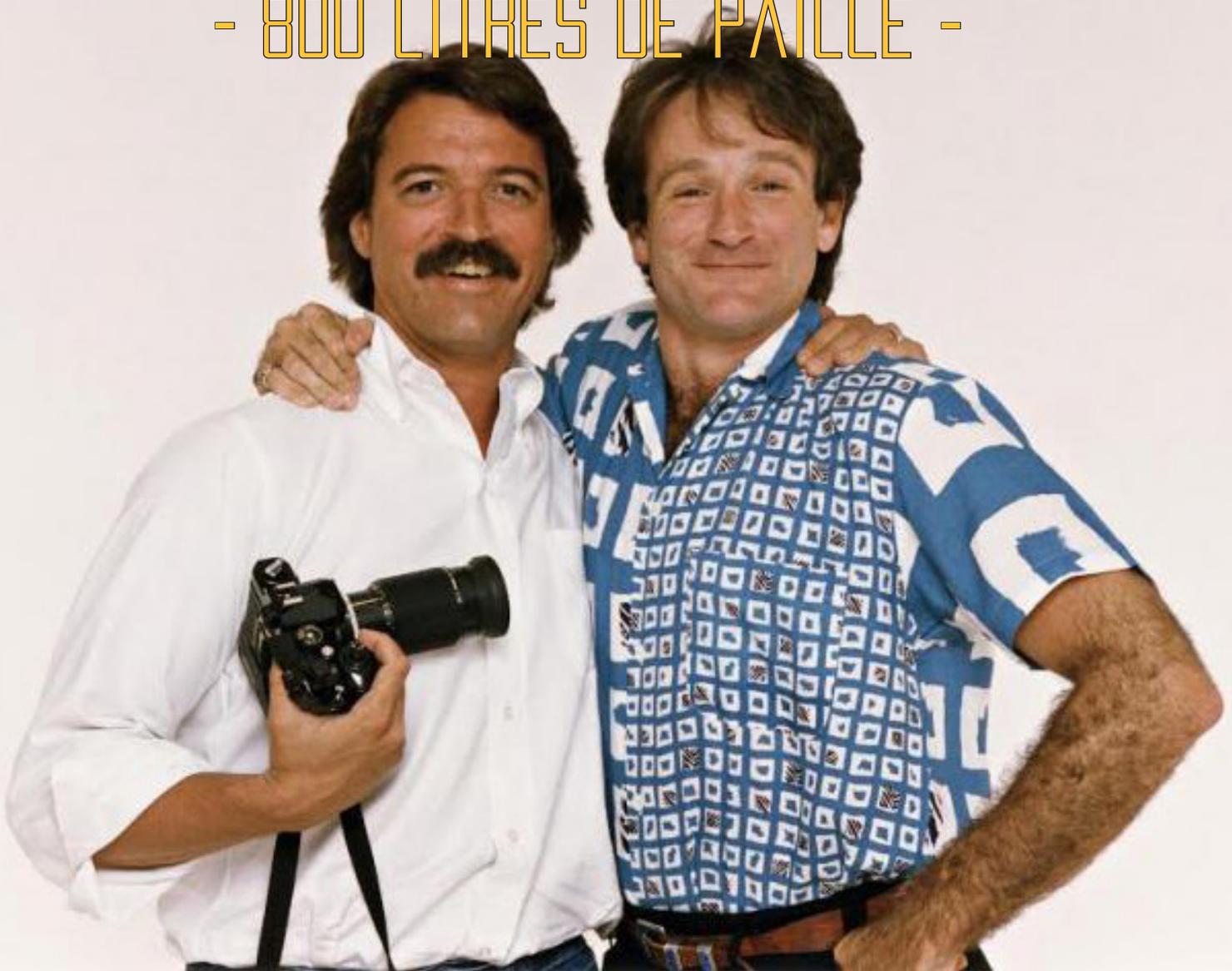


# ROBIN BY VALENTIN BY ANTONIN (TITRE PEUT-ÊTRE PROVISOIRE)

INSPIRÉ DE « ROBIN WILLIAMS : A SINGULAR PORTRAIT 1986-2002 » DE ARTHUR GRACE

UNE CRÉATION  
- 800 LITRES DE PAILLE -



ARTHUR AND ROBIN. LOS ANGELES. 1986



# ROBIN BY VALENTIN BY ANTONIN

## **Robin by Valentin by Antonin**

d'après « Robin Williams : a singular portrait 1986-2002 » de Arthur Grace

**Mise en scène de Pierre MAILLET**

**Avec :**

**Antonin CHARBOUILLOT  
Valentin CLERC**

**Production** 800 Litres de paille

**Spectacle tout public.**

Création rêvée pour 2022

**Contacts compagnie :** 800litresdepaille@gmail.com

**Site internet :** www.800litresdepaille.com

Coproduction

**Nous sommes à la recherche de coproducteurs,  
de partenaires, d'autres lieux de résidence et de pré-achats pour cette création.**

La compagnie 800 Litres de paille est soutenue par la ville de Nolay (21)



VALENTIN AND ROBIN, SAN FRANCISCO, 2016

# LE SPECTACLE

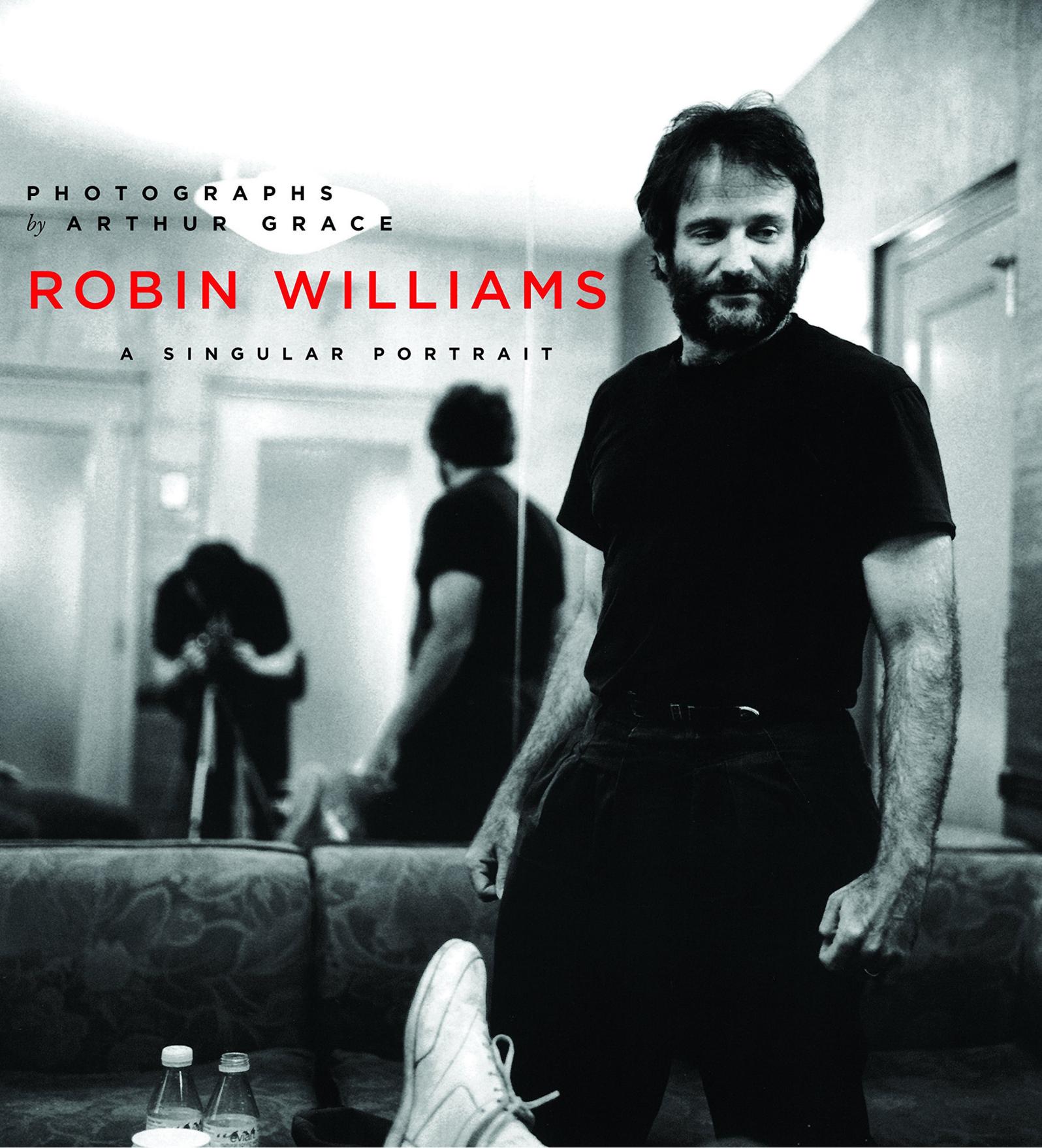
« 2018, Saint Alban sur Roche, 20h00. Une salle des fêtes. Soudain, un comédien entre sur la scène comme un coup de feu. En une seconde, la salle se remplit d'un tonnerre d'applaudissements suivi presque immédiatement par une vague de rires qui se répète, encore et encore. Au même instant, mon appareil photo à la main, je rôde discrètement au milieu du public. Totalement trempé, le comédien salue les trente spectateurs, sort de scène en direction de sa loge, attrape une serviette et s'écroule sur un canapé. Le regard au loin, il s' imagine dans un comedy club de Californie devant des milliers de personnes. Puis, je le vois s'adresser à Robin Williams qui, du poster accroché au mur, semble l'observer d'un œil malicieux. Il en est persuadé, son idole va lui montrer la route du succès... Et moi, son photographe mais aussi ami, je vais vous raconter sa carrière que j'appellerais une « rollercoaster life ». »



PHOTOGRAPHS  
*by* ARTHUR GRACE

# ROBIN WILLIAMS

A SINGULAR PORTRAIT



# RÊVER LE PLUS POSSIBLE »

« *Robin Williams : a singular portrait, 1986-2002* », c'est le nom de ce livre de photos et de témoignages réalisé par le photographe américain Arthur Grace que je tiens entre les mains, un jour d'octobre 2016 à San Francisco. Je viens à l'instant de tomber sur ce livre parlant de mon acteur préféré au sein d'une librairie située dans la ville de cœur de mon acteur préféré : bref, beaucoup de coïncidences. A partir de ce moment-là, l'idée de créer un spectacle autour de cet acteur avec lequel j'ai grandi ne me quitte plus : Hook ou la revanche du Capitaine Crochet, Madame Doubtfire, Jumanji, Jack... En fait, tout a vraiment commencé sur l'écran de télévision de ma maison d'enfance, où chacun de ses films me donne envie de faire comme lui, où lorsqu'il vole bras tendus en collants verts au milieu des nuages, moi j'atterris avec mes deux dents de devant sur le pied en bois de mon lit. En commençant à réfléchir à ce spectacle, j'ai donc eu envie de partir de ce « moi enfant » et continuer de rêver le plus possible. Et le 15 mai 2019, j'écris ce mail à Arthur Grace :

« Bonjour Arthur Grace,

*Je me présente, mon nom est Valentin Clerc, j'ai vingt cinq ans et je suis un comédien français. Je suis très heureux d'avoir pu trouver un moyen de vous écrire.*

*Il y a deux ans, j'ai été en Californie. C'était la première fois que je sortais de France et j'étais très excité à l'idée de découvrir enfin les Etats-Unis. Là-bas, je crée une pièce avec mon école française à Los Angeles et à côté de ça, je joue un seul en scène, que j'ai d'abord créé en France, puis traduis du français vers l'anglais pour pouvoir le jouer là-bas. Et c'est dans une librairie que je suis tombé sur votre livre. Depuis ce jour, une graine s'est plantée en moi et ne cesse de grandir : créer un spectacle en s'inspirant de votre amitié, celle entre un photographe et un acteur, tout en faisant vibrer la véritable passion d'une personne pour son idole.*

*Je suis actuellement au tout début du travail donc avec plus de questions que de réponses mais une chose que je sais déjà, c'est que je veux créer une ambiguïté sur l'identité de l'acteur qui est sur scène en mêlant, à la fois, la vie de Robin à des événements qui me sont vraiment arrivés : est-ce Robin sur scène ou est-ce Valentin dans sa chambre? Est-ce un comedy club de Californie ou est-ce une salle des fêtes de Bourgogne ? Quoiqu'il en soit, c'est à la vie d'un jeune homme en quête de bonheur qu'on assiste, un jeune artiste qui s'enfonce dans une profession où on peut être applaudit un soir et seul le soir d'après, où la célébrité peut être redoutable et attirante, sombre et éclatante : à la manière du film « Lenny » de Bob Fosse, ce spectacle pourrait alterner entre des moments joyeux de représentations où on voit l'acteur et le photographe travailler (stand up, scènes de tournage, shooting photo...) et des scènes d'intimités où on voit les deux amis se confier l'un à l'autre (dans un bar, dans une loge, devant un miroir). En fait, Arthur, je veux mettre en scène ce que vous nommez dans votre livre la « rollercoaster life d'un acteur », une vie faite de montagnes russes, de Robin à moi, de son Oscar à ma soif de notoriété, de haut en bas, montrée à travers le prisme d'une double relation photographe-acteur, acteur-idole...*

# RÊVER LE PLUS POSSIBLE »

*Le « personnage du photographe » sera joué par mon meilleur ami, Antonin Charbouillot, qui a le même âge que moi et dont le métier est photographe. Il m'a déjà suivi sur plusieurs de mes projets, sur scène et en dehors. Et pour moi, il me paraît essentiel que ce soit le photographe qui soit le fil conducteur de ce portrait, un jeune photographe venant témoigner de la carrière de son jeune ami passionné de théâtre qui s'accroche à son idole pour réaliser son rêve : être un acteur reconnu. Bref, un narrateur délicat et tendre comme lorsque vous parlez de Robin, un confident qui permet d'entrer dans la tête de l'autre, qui fait soulever le masque et laisse jaillir, planer, rôder l'esprit de Robin à travers ce jeune fan qui tente de réaliser son rêve. Est-ce que ça vous parle tout ce que je vous raconte ? N'hésitez pas si jamais ce n'est pas le cas, évidemment.*

*Parce que forcément, au milieu de tout ça, ce spectacle est un hommage à ce grand acteur qui me manque. C'est aussi une façon de garder en vie un peu plus longtemps cet artiste populaire qui a fait rêver tant de générations d'enfants. Je veux transmettre avec sincérité ce qu'il a apporté et apporte toujours à l'acteur que je deviens.*

*Ce spectacle, c'est parler de la nécessité de l'autre, parler de notre propre relation à nos rêves et la puissance créatrice qui peut en surgir.*

*Voilà. Je ne sais pas si vous lirez mes mots, mais peu importe, au moins je vous les ai dis et j'espère que vous comprendrez où je veux en venir avec tout ça. Peut-être comptez vous venir en France dans les prochains mois et peut-être serait-il possible qu'on se rencontre en vrai pour parler plus facilement ? Paris ? Lyon ? Cannes ? Même ailleurs en Europe ?*

*J'espère que vous vous portez bien et vous souhaite une belle semaine.*

*Et merci encore pour votre livre.*

*Valentin Clerc, un jeune acteur français. »*

Suite à ce mail, j'ai une réponse : il est intéressé par le projet et souhaite nous rencontrer. D'autres mails s'échangent et un rendez-vous est arrêté. Et nous voilà Antonin et moi, le dimanche 6 octobre 2019 à 10h du matin, après huit heures de voiture, à attendre Arthur devant une brasserie à Audierne. La casquette plaquée sur ses cheveux grisonnants, sa fameuse moustache et ses rides aux coins des yeux, Arthur Grace est en face de nous pendant près de deux heures. Je ressors de ce moment avec l'envie de pleurer, pleurer de joie. Un moment très important de ma vie vient de se produire : j'ai l'impression d'avoir approché Robin comme jamais je n'aurais pu l'imaginer.

Et sur la route du retour, aux côtés de mon meilleur ami, j'entends soudainement mon moi enfant qui me murmure : «Bon, c'est quand qu'on s'envole encore? »

# LA RENCONTRE

ACCOMPAGNÉ DE SON ÉPOUSE JURISTE EN DROIT AMÉRICAIN  
ARTHUR GRACE DONNE SA «BÉNÉDICTION» AU PROJET.



# LE LIVRE

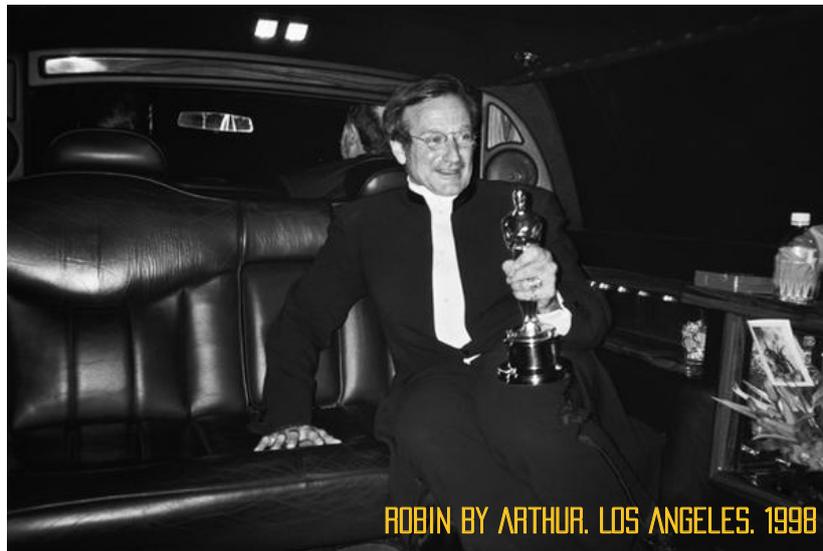
*« J'ai toujours pensé que lorsque j'aurais 84 ans et Robin en aurait 80 ans, nous nous serions assis quelque part et aurions travaillé ensemble sur un livre qui reviendrait sur les années d'or de sa carrière. Il aurait regardé mes photographies et se serait alors remémoré chaque souvenir et chacune de ses émotions de l'époque. Malheureusement, ce livre n'existera jamais.*

*Ça m'a pris un long temps après sa mort pour décider de ce que je devais faire de toutes ces photographies que j'avais de Robin, à la fois publiques et privées, dont beaucoup n'avaient même jamais été publiées. Ça n'avait aucun sens de les garder pour moi étant donné les millions de fans qu'il avait dans le monde entier et qui auraient adoré avoir encore un peu plus de Robin, encore plus entre les pages d'un livre qu'ils pourraient trimballer avec eux encore et encore et conserver pour des années.*

*Je crois profondément que Robin aurait dit de ce livre qu'il était un « portrait » précis et particulièrement réaliste de sa vie à travers quelques-unes de ses plus productives et joyeuses années. Plus important encore, j'espère que Robin aurait dit de ce livre qu'il était une digne représentation de lui-même – pour sa famille, ses nombreux amis et admirateurs, et plus que tout pour ses millions de fans. »*

Arthur Grace  
Los Angeles  
Février 2016

# IDÉE DE SCÈNE



LE PHOTOGRAPHE au public : À ce jour, la soirée des Oscars de Robin reste celle qui a été la plus marquante pour moi, pas seulement parce qu'elle fut totalement surréaliste mais surtout parce que depuis que je le connais, c'était la première fois de toute sa carrière professionnelle que je le voyais aussi heureux.

VOIX OFF : A bail bondsman, a former president, a psychologist, a contemporary artist and a porn producer... Sounds like the lineup for politically incorrect... In reality their characters all brilliantly portrayed by our five nominees for Best Actor in a supporting rôle : Robert Forester in Jackie Brown, Anthony Hopkins in Amistad , Greg Kinnear in As good as it gets, Burt Reynolds in Boogie Night, Robin Williams in Good Will Hunting. And the Oscar goes to... Robin Williams for Good Will Hunting !

L'ACTEUR arrivant de la salle puis montant sur scène : « Thank you ! Ooooooooooh man... this might be the one time i'm speechless. (rires) Oh, thank you so much for this incredible honor. Thank you for putting me in the category with these four extraordinary men. Thank you Ben and Matt I still wanna see some ID. (rires) Thank you Gus Van Sant for being subtle you're almost subliminal. (rires) I wanna thank the cast and crew especially the people of South Boston you're a can of corn you're the best (rires) I...uh... I wanna thank the « muskoka » Weinstein Mazel Tov and... I wanna thank Marsha for being the woman who likes my soul on fire every morning God bless you and most of all I wanna... I wanna thank my father up there, the man who, when i said i wanted to be an actor, he said « wonderful, just have a back-up profession like welding ». Thank you, God bless you ! »

# BIOGRAPHIES



ROBIN BY ARTHUR. NEW YORK. 1986

## Robin WILLIAMS

### Acteur et humoriste

Né le 21 juillet 1951 à Chicago aux États-Unis, Robin Williams est un acteur et humoriste américain. Après de courtes études de sciences politiques, Robin Williams part à Juilliard pour y étudier le théâtre. En 1974, il est remarqué par Garry Marshall lors d'une audition pour *Les Jours heureux* (*Happy Days*). Il lui confie le rôle de l'extra-terrestre Mork, rôle qu'il reprend à partir de 1978 dans la série télévisée *Mork and Mindy* et qui lui vaut un Golden Globe du meilleur acteur dans une série télévisée musicale ou comique en 1979.

Il fait ses débuts au cinéma en 1980 dans le rôle de *Popeye* sous la direction de Robert Altman puis tournera dans 75 autres films. Sa performance dans *Good Morning, Vietnam* lui vaut sa première nomination à l'Oscar du meilleur acteur en 1988. Elle sera suivie de deux autres nominations en 1990 pour *Le Cercle des poètes disparus* et 1992 pour *Le Roi Pêcheur* mais il ne remporte la statuette qu'en tant que Meilleur acteur dans un second rôle pour *Will Hunting* en 1998. Il reçoit également un Golden Globe du meilleur acteur dans un film musical ou une comédie, un American Comedy Award et un MTV Movie Award en 1994 pour le rôle de *Madame Doubtfire*. Entre temps, il enchaîne des films grand public comme *Hook* de Steven Spielberg, dans lequel il incarne le célèbre *Peter Pan*.

Le 11 août 2014, à l'âge de 63 ans, il est retrouvé sans vie dans son appartement à Tiburon située au nord de la baie de San Francisco vers 11h55 du matin. Il a été déclaré mort à 12h02. Robin Williams était confronté à une sévère dépression depuis plusieurs mois. Il a été retrouvé pendu à une ceinture et ce n'est seulement que lors de son autopsie qu'on diagnostica à l'acteur qu'il était atteint de la démence de Lewy.

La démence à corps de Lewy (DCL) est un type de démence partageant des caractéristiques avec la maladie de Parkinson et la maladie d'Alzheimer. Plus précisément, c'est la maladie d'Alzheimer et la maladie de Parkinson qui partagent des caractéristiques avec la DCL, rendant le diagnostic entre ces deux dernières maladies difficiles pour cette raison. La formation et l'accumulation des corps de Lewy perturbent la transmission des messages nerveux. Les zones du cerveau les plus concernées sont celles liées aux fonctions cognitives et aux mouvements. Des troubles cognitifs et moteurs apparaissent.

# BIOGRAPHIES



## **Arthur GRACE** **Photographe et ami de Robin Williams**

Grace a commencé sa carrière professionnelle en 1973 en tant que photographe pour United Press International. Avec une notoriété reconnue dans le photojournalisme sur trois décennies, il a couvert des reportages dans le monde entier en tant que photographe travaillant pour le magazine Time et photographe pour le magazine Newsweek. Ses photographies ont paru dans d'importants articles du monde entier, notamment sur les couvertures de Life, Time, Newsweek, du New York Times Magazine, de Paris Match et de Stern.

Au cours des vingt-cinq dernières années, Grace a publié cinq livres photographiques salués par la critique: *Choose Me: Portraits d'une course à la présidence*, *Comédiens*, *State Fair*, *America 101* et *Robin Williams: Un portrait singulier, 1986-2002*. Son travail a été exposé dans des galeries et des musées à travers les États-Unis et à l'étranger, y compris dans un « solo show » au High Museum of Art d'Atlanta à l'automne 2012.

Les photographies de Grace font partie des collections permanentes de nombreux musées, dont le musée J. Paul Getty, la National Portrait Gallery, le High Museum of Art, le Centre international de la photographie, le Minneapolis Institute of Art et le National Museum of American History. Ses archives couleurs de photojournalisme sont conservées au Centre d'histoire américaine Dolph Briscoe de l'Université du Texas à Austin.

# BIOGRAPHIES

## **Pierre Maillet**

### **Acteur et Metteur en scène**

Membre fondateur des Lucioles (collectif d'acteurs basé à Rennes depuis 1994), il est actuellement artiste associé à la Comédie de Saint-Etienne et au Théâtre + Cinéma-Scène Nationale de Narbonne. Il fait également partie du collectif artistique de la Comédie de Colmar sous la récente direction d'Emilie Capliez et Matthieu Cruciani. Il a été décoré Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2017.

Sensible aux auteurs liés d'une manière ou d'une autre au cinéma, il a souvent mis en scène Fassbinder (notamment sa dernière création « *Le Bonheur (n'est pas toujours drôle)* » en tournée cette saison), mais aussi Peter Handke, Philippe Minyana, Laurent Javaloyes, Lars Norén, Jean Genet, Rafaël Spregelburd, Tanguy Viel, Paul Morrissey, Copi, Lee Hall, Holly Woodlawn, Michel Foucault et Thierry Voeltzel (*Letzlove- Portrait(s) Foucault* en tournée depuis 2015)...

Il travaille régulièrement comme comédien avec Marcial Di Fonzo Bo, Elise Vigier, Guillaume Béguin et Matthieu Cruciani.

Il a également joué sous la direction de Bruno Geslin, Marc Lainé, Emilie Capliez, Patricia Allio, Jean-François Auguste, Christian Colin, Hauke Lanz, Zouzou Leyens, Laurent Sauvage, Marc François, Frédérique Loliée, Mélanie Leray...

Au cinéma, il a travaillé avec Ilan Duran Cohen, Emilie Deleuze, Louis Garrel, Justine Triet, Pierre Schoeller...



# BIOGRAPHIES



VALENTIN BY ANTONIN. SAINT-ALBAN SUR ROCHE. 2018

## **Valentin CLERC** **Comédien**

C'est d'abord par le corps que Valentin s'exprime puisqu'il s'inscrit dans un club de football dès l'âge de 6 ans. Quelques années plus tard, pour faire comme sa sœur, il découvre le théâtre en intégrant la troupe de théâtre amateur de son village. En 2014, après avoir suivi à Besançon des cours de théâtre, d'improvisation et préparé les concours d'écoles supérieures, Valentin est reçu dans la 27<sup>ème</sup> promotion de l'école de la Comédie de Saint-Etienne parrainée par Pierre Maillet, trois années où il travaille notamment avec Pierre Maillet, Marcial Di Fonzo Bo, Emilie Capliez, Marc Lainé, Alain Françon, Matthieu Cruciani, Johnny Bert, Cyril Teste...

En 2016, à côté de sa formation à Saint-Etienne, il tourne avec un seul en scène qu'il écrit, met en scène et interprète « *Et le Loup continue de courir dans les forêts d'Alaska* », spectacle créé à travers ses représentations dans les foyers ruraux, et qui se retrouve notamment au New Works Festival de Los Angeles, traduit en version anglaise pour l'occasion.

À sa sortie d'école, Valentin cofonde la compagnie des 800 Litres de paille dans une salle des fêtes bourguignonne.

En parallèle à cela, il est comédien dans plusieurs créations : « *Fore !* », de Aleshea Harris, spectacle en anglais créé à Los Angeles, sous la direction de Arnaud Meunier, « *Vacarmes, ou comment l'Homme marche sur la Terre* » mis en scène par Thomas Pouget, « *OVNI* » de Viripaev, mis en scène par Etienne Grebot et Frédérique Moreau de Bellaing et « *Le Bonheur (n'est pas toujours drôle)* » autour de trois films de Rainer Werner Fassbinder, mis en scène par Pierre Maillet. Il aura le plaisir de le retrouver également en 2021 au sein de sa prochaine création, « *Théorème* » de Pasolini.

# BIOGRAPHIES



## **Antonin CHARBOUILLOT** **Photographe**

Né en Bourgogne en 1993, il est un photographe, explorateur et conteur français.

Depuis plusieurs années son travail vise à capturer des histoires inspirantes et à promouvoir la préservation de la nature à travers ses photographies et récits.

Il est photographe et explorateur du grand Nord.

Passionné par les grands espaces et les dernières frontières sauvages, Il a une connexion profonde avec le nord qui le conduit à travailler fréquemment en Alaska, en Scandinavie et au Canada.

Ses travaux photographiques sont régulièrement publiés dans la presse (Terre Sauvage, Wild planet Photo Magazine, Image & Nature...)

Il travaille pour des marques, des magazines et des agences soucieuses de la protection de la planète.

Enfin, il est également l'auteur de l'ouvrage : « Et le loup continue de courir dans les forêts d'Alaska », publié en février 2020.

Pour découvrir visuellement le travail de notre photographe, nous vous invitons à consulter les liens suivants :

**Site internet :** <https://antonincharbouillot.com>

**Instagram :** [https://instagram.com/charbs\\_\\_adventurer\\_](https://instagram.com/charbs__adventurer_)

# 800 LITRES DE PAILLE

En 2017, la compagnie des 800 Litres de paille est née dans une salle des fêtes de village en Bourgogne. Notre première volonté est de faire de notre art une matière concrète accessible à tou.te.s en dépoussiérant et réinventant l'image qu'on peut se faire du Théâtre.

L'ambition de notre premier spectacle (Le Mariage forcé, de Molière) s'est révélée être celle qui guidera toute notre recherche artistique : une absence de limite scène-salle où tout le monde est au même niveau. Par des improvisations au milieu du texte ou des adresses directes au spectateur (à qui on demande parfois de choisir la fin de l'histoire), cette explosion du quatrième mur provoque une proximité entre le spectateur et le personnage. Par là, nous travaillons à répandre une désacralisation de l'art (répétitions ouvertes, ateliers en milieu scolaire, bord plateau) à faire vivre la soirée de théâtre comme un lieu de vie chaleureux où l'on vient vivre des émotions ou bien simplement comme une maison où l'on peut retrouver les habitants de sa commune.

Et avec ce spectacle autour de Robin Williams, l'idée est de poursuivre cet ancrage dans le réel mais, cette fois-ci, par un point de vue contemporain de deux jeunes artistes "locaux" qui se sont construits, eux et leurs rêves, loin des villes. Nous retrouverons un fort rapport au public de par les nombreux moments d'adresse directe (stand up, improvisations...), la disposition du public (à la manière d'un café théâtre, autour de tables...) et une puissance comique due notamment à la personnalité de l'acteur de l'histoire. Mais là où nous allons plus loin, c'est que nous souhaitons emmener le spectateur vers des émotions plus sombres, liées notamment à la vie de l'acteur mais aussi aux problématiques de ces territoires isolés.





ANTONIN AND VALENTIN BY ARTHUR. AUDIERNE. 2019.

## CONTACT

[800LITRESDEPAILLE@GMAIL.COM](mailto:800LITRESDEPAILLE@GMAIL.COM)

VALENTIN CLERC - 0650462626

[WWW.800LITRESDEPAILLE.COM](http://WWW.800LITRESDEPAILLE.COM)