

LE MARIAGE FORCÉ

UNE COMÉDIE DE MOLIÈRE

- 800 LITRES DE PAILLE -



LE MARIAGE FORCÉ

COMÉDIE TOUT PUBLIC ET À PARTIR DE LA 6ÈME EN CADRE SCOLAIRE - DURÉE : 1H - CRÉATION : DÉCEMBRE 2017..

JEU

Valentin CLERC (en alternance avec Thibault PASQUIER) > Sganarelle

Julien BODET > Molière - Un Laquais - L'Orfèvre - Marphurius - Une Première Voyante - Lycaste - Alcidas

Sylvain LECOMTE > Géronimo - Dorimène - Pancrace - Une Deuxième Voyante - Alcantor

MISE EN SCÈNE

Valentin CLERC

RÉGIE

GÉNÉRALE

Sylvain LECOMTE

MUSIQUES

ADDITIONNELLES

Nathan BLOCH

COSTUMES

Antonia BARBRY

Pauline HERVOUET

SOUTIENS FINANCIERS ET HUMAINS

Ludovic Schwarz et Stéphanie Gobbo / Les membres du réseau Affluences (Bourgogne-Franche-Comté) / L'association Les Téméraires / Farid Bentaïeb, Nadège Henry et toute l'équipe du Trident-Scène Nationale / Les salles des fêtes / établissements scolaires / communautés de communes / Scènes Nationales / associations qui ont programmé ce spectacle et ont donc participé à sa maturation.



LE SPECTACLE

<< C'est le Jour J ! Le naïf et bourgeois Sganarelle va épouser ce soir-même la pimpante et fougueuse Dorimène. Tout va bien dans le meilleur des mondes ... Jusqu'à ce que la future épouse annonce voir le mariage comme la promesse d'une vie fortunée menée en toute indépendance. Décontenancé par le discours libertaire de celle qu'il croyait dominer, Sganarelle va tout tenter pour faire annuler ses noces ... >>

Tu veux (re)voir la bande-annonce ? Clique juste [ICI](#).
Tu veux (re)venir nous voir jouer? Clique juste [LÀ](#).





PHOTO ANTONIN CHARBOUILLOT. Saône-et-Loire.2021.

UN SPECTACLE "VIVANT"

Pourquoi cet auteur ? Car Molière est un grand improvisateur qui aimait changer le texte de certaines de ses pièces en direct avec le public.

Pourquoi cette pièce ? Monter « Le Mariage Forcé » est né du désir de jouer une pièce qui nécessitait peu d'interprètes (3) pour beaucoup de personnages (13). Mais ce n'est pas tout : cette pièce est drôle, sa structure est limpide, son rythme est incroyable. 3 qualités qui apparaissent comme les ingrédients parfaits pour une pièce joyeuse à jouer et à partager. C'est une énorme moquerie jouissive et pleine d'enseignements, tout cela à travers une pièce courte et rythmée par l'urgence de la farce.

Pourquoi cette mise en scène ? Jouer 13 personnages à 3 comédiens, c'est prendre le parti de laisser jaillir une folie absurde et, on l'espère, communicative. Avec 4 projecteurs, 4 paravents et 4 ballots de paille, ce dispositif quadrifrontal tout-terrain permet une mise en scène où le public se retrouve devant, derrière, à gauche, à droite et, inévitablement, avec les comédiens, au centre de la farce. Cette proximité physique, qui nous paraît indispensable au "dépoussiérage" de l'œuvre, permet alors une interaction directe avec le public et un rappel du mot "vivant" dans "spectacle vivant".

L'ÉQUIPE



Valentin CLERC

C'est d'abord par le corps que Valentin s'exprime puisqu'il s'inscrit dans un club de football dès l'âge de 6 ans. Puis, pour faire comme sa sœur, il intègre la troupe de théâtre amateur de son village. En 2014, après avoir suivi à Besançon des cours de théâtre et d'improvisation, Valentin est reçu dans la 27ème promotion de l'école de la Comédie de Saint-Etienne parrainée par Pierre Maillet, où il travaille notamment avec Marcial Di Fonzo Bo, Emilie Capliez, Marc Lainé, Alain Françon, Johanny Bert, Cyril Teste... Actuellement, il est comédien dans « Théorèmes » de Pasolini mis en scène par Pierre Maillet, dans « La Petite robe bleue » et "Suturé.e.s" de Laurie Guin créés par Marion Godon avec la compagnie Maintenant ou Jamais. Il joue aussi dans « Il a beaucoup souffert Lucifer » de Antonio Carmona avec la compagnie Si Sensible.



Julien BODET

Né en 1991 à Marseille, Julien se passionne très tôt pour le sport et le théâtre. Après un DEUST théâtre à Besançon, il intègre la 26e promotion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne. À sa sortie, il tourne dans plusieurs courts métrages ainsi que trois longs, et développe un goût affirmé pour le jeu face caméra. Un stage intensif mêlant jeu d'acteur et réalisation confirme son envie de s'engager dans ce domaine. Il commence alors à écrire et projette de réaliser ses propres films. Curieux et engagé, il multiplie les expériences sur scène comme au tournage, passant du théâtre jeune public aux projets autofinancés, des marionnettes à la création collective, toujours en quête de nouvelles formes et de nouvelles collaborations.



Sylvain LECOMTE

Formé au Conservatoire du grand Besançon puis au Studio Pygmalion à Paris en 2015-2016. Comédien et danseur à l'Opéra National du Rhin et à l'Opéra de Lyon, il a également joué dans des pièces d'Olivier Py ("Le cahier noir", "Hamlet Machine"), avec le Théâtre Derrière le Monde ("La Chartreuse de Parmes"), La Joie Errante ("Epître aux jeunes acteurs", "Vacarme(s)"), La Cie Lysimaque (en création)... En 2014, il réalise le court métrage "Brouillard" et met en scène "4.48 Psychose" de Sarah Kane dans lequel il est également interprète. Depuis 2019, il est également directeur artistique du Festival des Semeurs du Val d'Amour dans le Jura.

LA COMPAGNIE

En 2017, la compagnie des 800 Litres de paille est née dans une salle des fêtes de village en Bourgogne et travaille depuis à partager un théâtre joyeux, festif et populaire dans tout type de lieux (théâtres, salles des fêtes, parcs, réfectoires...) et auprès de tout type de public (collège, lycée, EHPAD, personnes en situation de handicap, maison d'arrêt...).

Cette "désacralisation" du théâtre apparue dès "Le Mariage forcé", de Molière (leur premier spectacle) s'est révélée être celle qui guidera toute leur recherche artistique : une explosion du quatrième mur où tout le monde se retrouve dans une même temporalité à travers l'inclusion du lieu dans le décor, l'utilisation des accidents du direct, des improvisations au milieu du texte ou des adresses directes au public... Bref tout ce qui permet un dialogue plus fluide public-personnages et surtout plus de kiff.

En bref, ce qui les anime, c'est pouvoir donner ce sentiment au public d'appartenir à quelque chose qui est en train de se passer collectivement, autour de lui, avec lui et avec les autres ; comme une bonne grosse fête, finalement.

La compagnie est basée à Nolay, en Côte d'Or, et reçoit les soutiens de la ville de Nolay, du département de la Côte d'Or, de la Région Bourgogne-Franche-Comté et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.



PHOTO LUCIEN SOYÈRE. Haute-Loire. 2023.



PHOTO Mathieu blot. Haute-Loire. 2022.

CONTACT ARTISTIQUE :

VALENTIN CLERC - 06 50 46 26 26

BOOLITRESDEPAILLE@GMAIL.COM

CONTACT ADMINISTRATION :

AURÉLIE SIROT - 07 64 27 27 32

BUREAU BOOLITRESDEPAILLE@GMAIL.COM

WWW.BOOLITRESDEPAILLE.COM

+

