

STAND UP AND DOWN

INSPIRÉ DU SPECTACLE « OFF THE WALL » DE ROBIN WILLIAMS



© Antonin Charbouillot



- 800 LITRES DE PAILLE -

LE SYNOPSIS



"- Docteur je ne me sens pas bien, je me sens triste, je déprime, je n'ai plus goût à la vie ...

- C'est sûrement une angoisse passagère, il faut profiter, il faut rire ! Tenez, hier avec mon fils, je suis allé voir un clown au cirque qui est de passage cette semaine, nous avons ri pendant tout le spectacle ! Vous devriez y aller, ça vous changerait les idées !

- Mais docteur, le clown que vous avez vu hier, c'était moi.

Un comédien fan de l'acteur Robin Williams est persuadé que son idole va lui montrer la route du succès. Sous le regard de son meilleur ami photographe, ce fan se raconte, rembobine le fil, s'expose, confronte l'homme dont il a fait son exemple, celui qui a mis fin à ses jours en 2014 à Paradise Cay. Entre confessions, vannes et souvenirs, ce spectacle dresse un portrait en miroir mêlant stand-up et théâtre, cinéma et photographies, où interroger ses modèles, c'est aussi plonger dans les coulisses du rire et tout ce qui peut s'y tramer."



LE GÉNÉRIQUE

Spectacle à partir de 13 ans - Durée : 1h30

Texte : Valentin Clerc - D'après le spectacle "Off The Wall" de Robin Williams

Jeu : Antonin Charbouillot | Valentin Clerc

Collaboration artistique : Laurie Guin | Pierre Maillet

Photographies : Antonin Charbouillot | Arthur Grace

Régisseur / régisseuses de tournée : Anouk Audart | Aristide Bordet |

Nolwenn Delcamp-Risse | Yann Quelennec | Hugo Dragone

Costumes : Valentin Clerc | Analyvia Lagarde

Scénographie : Analyvia Lagarde

Construction : Analyvia Lagarde | Valentin Monnin

Voix OFF : Jacinthe Capello | Michel Papineschi | Lucas Rogler

Enregistrement et mixage voix OFF : Guillaume Bosson

Teasers : Lucas Clerc | Kévin Rolland

Générique : Lucas Clerc

PRODUCTIONS / COPRODUCTIONS / SOUTIENS

800 Litres de Paille, le département de la Côte d'Or, la Région Bourgogne-Franche-Comté, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Dispositif "Création en Cours" (Ministère de la Culture et les Ateliers Médicis de Clichy-Sous-Bois (93)), Dispositif Les Jeunes Estivants (DRAC Grand-Est), les Scènes du Jura - Scène Nationale, Scènes & Territoires (54), le réseau Affluences, le réseau Quint'Est, le Théâtre Mansart de Dijon (21), le Théâtre de la Bouloie de Besançon (25), le Théâtre du Rempart de Semur-en-Auxois (21), l'association Mi-Scène, la Cie Rue de la Casse et le Cabagnol de Nettancourt (54).

La création de cette œuvre a été accessit du Prix Jeunes Talents Côte-d'Or – Création Contemporaine 2023 et a bénéficié, à ce titre, d'une aide du Conseil Départemental.

Les photographies d'Arthur Grace sont utilisées dans le spectacle avec son aimable autorisation.

© Arthur Grace, www.arthurgrace.com

CALENDRIER 2025 /2026 ENCORE EN CONSTRUCTION

11/12/25 : Théâtre Mansart de DIJON (21)

LE "MAIL D'INTENTION" 1/2

« Robin Williams : a singular portrait, 1986-2002 », c'est le nom de ce livre de photos et de témoignages réalisé par le photographe américain Arthur Grace que je tiens entre les mains, un jour d'octobre 2016 à San Francisco. Il y parle de son amitié avec mon acteur préféré : Hook ou la revanche du Capitaine Crochet, Madame Doubtfire, Jumanji ... Sur l'écran de télévision de mon enfance, chacun de ces films me donne envie de faire comme lui : lorsqu'il vole bras tendus en collants verts au milieu des nuages, moi j'atterris sur mes deux dents de devant sur le pied en bois de mon lit. En parcourant ce livre, c'est toujours la même image qui me frappe : celle où Arthur a réussi à photographier en loge le regard perdu dans le vide de Robin.

Alors, le 15 mai 2019, je me décide enfin à écrire ce mail :

« Bonjour Arthur,

Je me présente, mon nom est Valentin Clerc, j'ai vingt-cinq ans et je suis un comédien français. Il y a deux ans, j'ai été en Californie. C'était la première fois que je sortais de France et j'étais très excité à l'idée de découvrir enfin les Etats-Unis. Je suis tombé sur votre livre et surtout sur cette photo de Robin, torse nu, seul après avoir joué, le regard perdu dans le vide, la pluie qui frappe la vitre derrière lui. Pour la première fois, je regarde Robin qui oublie qu'il est regardé. Seul avec lui-même, je me retrouve d'un coup face à moi-même. Une graine se plante alors en moi : je veux montrer sur une scène ce qu'il y a dans une loge.

Votre livre m'a touché à un autre endroit : moi aussi j'ai un ami photographe. C'est même mon meilleur ami. Il s'appelle Antonin Charbouillot, on s'est rencontrés sur un terrain de foot quand on avait treize ans. Aujourd'hui, il me suit sur scène et en dehors. Plus j'avance sur ce projet fou, plus sa présence est une évidence. Comme le montre votre livre, c'est aussi (ou d'abord) grâce au photographe qu'on accède à l'homme derrière le personnage. Par l'image, il nous offre ce qui ne se dit pas. J'imagine alors une sorte de pacte entre les photos d'Antonin, prises en direct sur scène et mises en parallèle avec les vôtres, et les paillettes de tous les personnages que j'interpréterais. Est-ce que ça vous parle tout ce que je vous raconte ?

La place de Robin dans ce futur "stand up and down" évoque celle d'Eric Cantona dans le film Looking for Eric de Ken Loach, où l'idole intervient auprès de son fan pour l'aider à trouver des réponses. Il le coache, le conseille, l'écoute ... Ici, Robin apparaît à son admirateur (moi, donc) pour le confronter à ses souvenirs. Le comédien (toujours moi, donc) est dans une énergie stand up proche du public, où ce qui est dit sur scène n'est pas toujours très éloigné de ce qui se vit en dehors. En fait, Arthur, je veux lier la « rollercoaster life d'un acteur », que vous nommez dans votre livre, aux tumultes d'une création d'identité, les paillettes enivrantes de la célébrité au plaisir des premières fourmis dans le ventre, les échecs les plus assommants à la solitude des loges, l'Oscar de Robin à mes propres quêtes vaines.

Merci encore pour votre livre.

Valentin Clerc, un comédien français. »

LE "MAIL D'INTENTION" 2/2

2023. Aujourd'hui, je souhaite raconter l'histoire d'un comédien (un peu moi, toujours) qui, face au suicide de son idole, interroge ses secrets et ses fondations, tout cela sous l'oeil et l'objectif de son meilleur ami photographe. Pour l'écriture, si je m'inspire toujours de mon propre vécu, j'ai également récolté des récits auprès d'ami.e.s, de ma famille, de collègues. Pour la plupart, je me rends compte qu'il leur est très difficile d'être pleinement honnêtes dans leur vie, que ce soit au sein de leurs relations amoureuses ou face à eux et elles-mêmes. Que, parfois, ne pas assumer tous ses désirs peut mener à des événements tragiques. Il s'agit d'une autofiction entre l'intime et le public, d'un récit qui cherche à élargir son horizon : qu'est-ce que cela fait, de se rendre au café-théâtre et d'être confronté à la vie d'un type qui parle à son idole décédée, lorsque, finalement, c'est aussi de nous que l'on parle ?

A noter : chaque soir de spectacle, une exposition-photo est à découvrir avant et/ou après la représentation. Cette exposition, imaginée par Antonin, témoigne autrement de cette amitié entre un comédien et un photographe ...

<<JE FAIS DES EFFORTS POUR DEVENIR UN MEILLEUR ÊTRE HUMAIN PARCE QUE ÇA REND MEILLEUR ACTEUR.>> WILLIAMS HURT.



L'ÉQUIPE

Antonin CHARBOUILLOT
Photographe et comédien



Pierre MAILLET
Regard mise en scène



Valentin CLERC
Auteur et comédien

Nolwenn DELCAMP-RISSE
Créatrice et régisseuse lumière



Anouk AUDART
Régie son et vidéo



Aristide BORDET
Régie son et vidéo



Laurie GUIN
Regard dramaturgique



Analyvia LAGARDE
Scénographe, constructrice
et costumière



LA COMPAGNIE

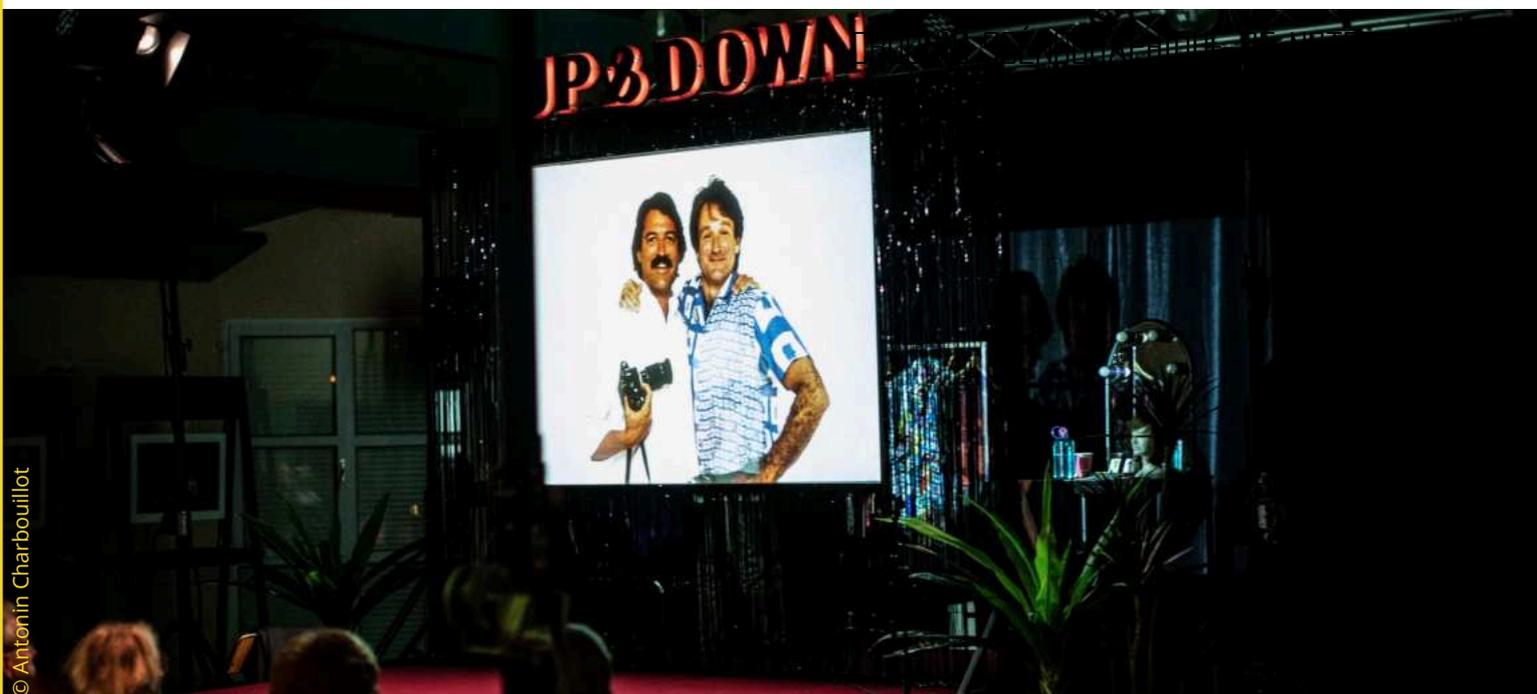
En 2017, la compagnie des 800 Litres de paille est née dans une salle des fêtes de village en Bourgogne et travaille depuis à partager un théâtre joyeux, festif et populaire dans tout type de lieux (théâtres, salles des fêtes, parcs, réfectoires...) et auprès de tout type de public (collège, lycée, EHPAD, personnes en situation de handicap, maison d'arrêt...).

Cette "désacralisation" du théâtre apparue dès leur premier spectacle ("Le Mariage forcé", de Molière) s'est révélée être celle qui guidera toute leur recherche artistique : une explosion du quatrième mur où tout le monde se retrouve dans une même temporalité à travers l'inclusion du lieu dans le décor, l'utilisation des accidents du direct, des improvisations au milieu du texte ou des adresses directes au public... Bref tout ce qui permet un dialogue plus fluide public-personnages et un rappel du mot "vivant" dans "spectacle vivant".

Et avec ce spectacle "Stand up and down", l'idée est de poursuivre cet ancrage dans le réel mais, cette fois-ci, par un point de vue contemporain de deux jeunes artistes qui se sont construits, eux et leurs rêves, loin des villes. Nous y retrouverons leur fort rapport au public et au direct (stand up, improvisations...), la proximité physique avec le public (à la manière d'un comedy club californien, autour de tables ambiance tamisée...) et une puissance comique due notamment à l'idole de l'histoire. Mais avec ce troisième spectacle, ils souhaitent emmener le public vers des émotions plus sombres, liées notamment aux vies des protagonistes mais aussi aux problématiques de ces territoires isolés.

En bref, ce qui les anime, c'est pouvoir donner ce sentiment au public d'appartenir à quelque chose qui est en train de se passer collectivement, autour de lui, avec lui et avec les autres ; comme une bonne grosse fête, finalement.

La compagnie est basée à Nolay, en Côte d'Or, et reçoit les soutiens de la ville de Nolay, du département de la Côte d'Or, de la Région Bourgogne-Franche-Comté et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.





CONTACT DIFFUSION :
VALENTIN CLERC - 06 50 46 26 26
800LITRESDEPAILLE@GMAIL.COM

CONTACT ADMINISTRATION :
AURÉLIE SIROT - 07 64 27 27 32
BUREAU.800LITRESDEPAILLE@GMAIL.COM

WWW.800LITRESDEPAILLE.COM +

