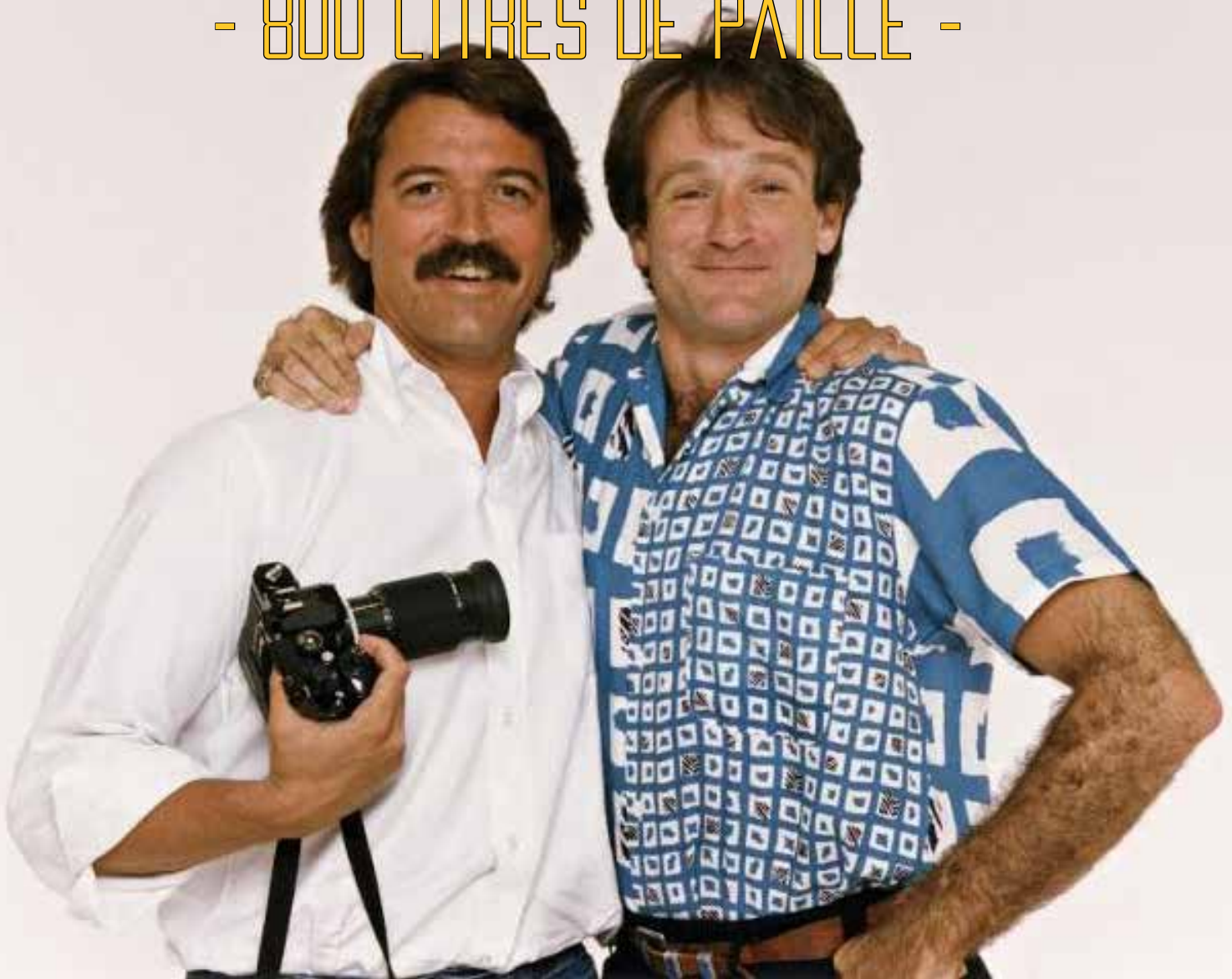


ROBIN BY VALENTIN BY ANTONIN (TITRE PEUT-ÊTRE PROVISOIRE)

INSPIRÉ DE « ROBIN WILLIAMS : A SINGULAR PORTRAIT 1986-2002 » DE ARTHUR GRACE

UNE CRÉATION
- 800 LITRES DE PAILLE -



ARTHUR AND ROBIN. LOS ANGELES. 1986



ROBIN BY VALENTIN BY ANTONIN

Robin by Valentin by Antonin (titre peut-être provisoire)

inspiré du livre-photos « Robin Williams : a singular portrait 1986-2002 » de Arthur Grace

Un projet et un texte de Valentin CLERC

Jeu : Antonin CHARBOUILLOT | Valentin CLERC

Scénographie : Analyvia LAGARDE

Collaboration artistique : Laurie GUIN | Pierre MAILLET

Stand-up and down à partir de 14 ans

Calendrier prévisionnel de l'élaboration du projet :

- 8 au 13 mars 2021 : à l'Espace Culturel des Arcades de Pierrefontaines-les-Varans (25), partenariat les Ateliers Médicis
- 28 juin au 3 juillet 2021 : à la Fabrique de Dole (39), partenariat Les Scènes du Jura - Scène Nationale
- 1er au 7 avril 2022 : résidence d'écriture au Théâtre du Rempart de Semur-en-Auxois (21)
- 18 au 28 avril 2022 : résidence d'écriture aux Plateaux Sauvages de Paris (75)
- Fin automne/début hiver 2023 (à définir) : trois semaines de travail dont les deux dernières à la Fabrique de Dole, Les Scènes du Jura - Scène Nationale, suivi de la première du spectacle

Étapes de créations publiques :

- 3 juillet 2021 : à la Fabrique de Dole, Les Scènes du Jura – Scène Nationale (39)
- 9 juillet 2021 : aux Ateliers Médicis de Clichy-Sous-Bois (93)
- 22 avril 2022 à 14h30 : aux Plateaux Sauvages de Paris (75)
- 26 avril à 11h : aux Clochards Célestes de Lyon (69)
- 27 avril 2022 à 18h : à l'Espace des Arts de Chalon sur Saône (71)

Production / Coproductions :

800 Litres de paille, le Ministère de la Culture, les Ateliers Médicis de Clichy-Sous-Bois (93), les Scènes du Jura – Scène Nationale (39).

Partenariats envisagés :

Dispositif Prémices 2022, Quint'est 2022, Arts et Scènes 24/25, autres lieux en discussion...



LE SPECTACLE

« C'est un homme qui va chez le psy et qui dit :

- Docteur je ne me sens pas bien, je me sens triste, je déprime, je n'ai plus goût à la vie... Je sens que j'ai besoin d'aide.

- Ah bon ? Allons bon c'est une angoisse passagère, il faut profiter de la vie, il faut rire!

Tenez, hier avec mon fils, je suis allé voir un clown au cirque qui est de passage cette semaine, nous avons ri pendant tout le spectacle! Vous devriez y aller ça vous changerait les idées !

- Mais docteur... Excusez-moi...

- Quoi donc ?

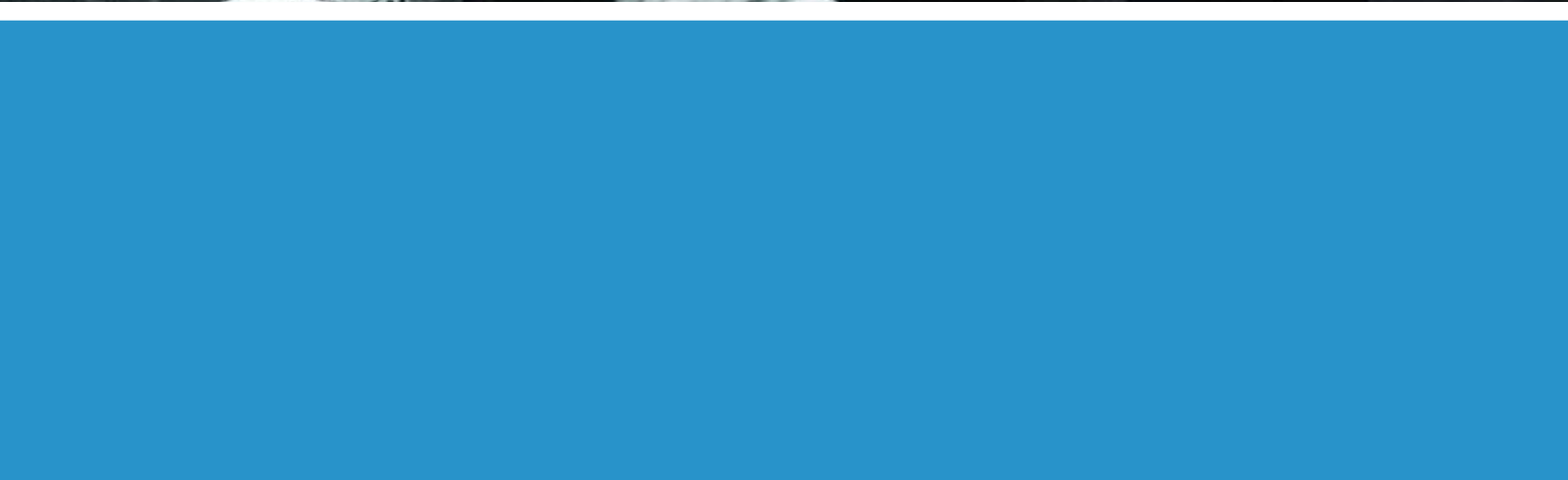
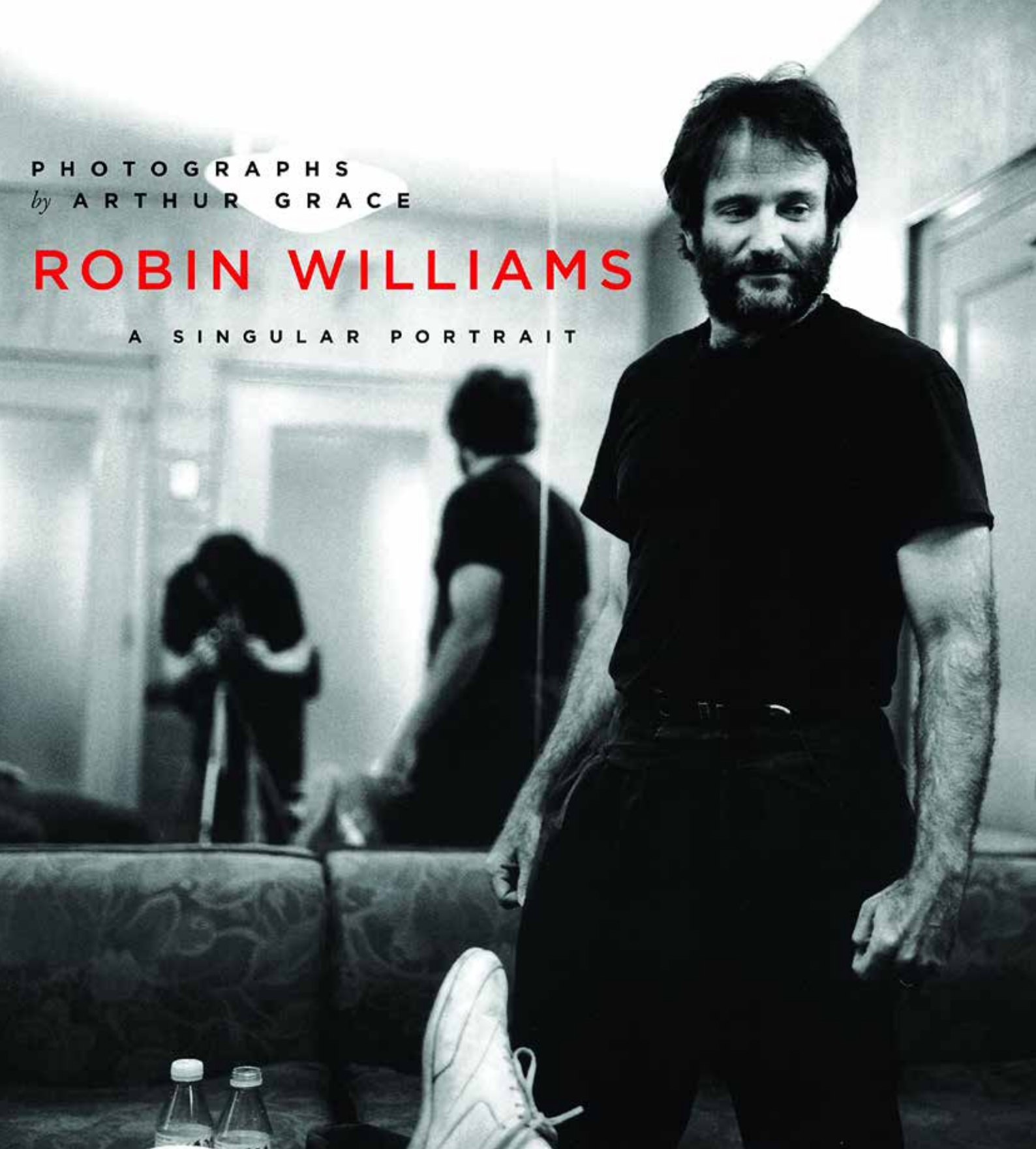
- Le clown que vous avez vu hier, c'était moi. »



PHOTOGRAPHS
by ARTHUR GRACE

ROBIN WILLIAMS

A SINGULAR PORTRAIT



« UNE AMITIÉ ENTRE DEUX HOMMES ARTISTES »

« Robin Williams : a singular portrait, 1986-2002 », c'est le nom de ce livre de photos et de témoignages réalisé par le photographe américain Arthur Grace que je tiens entre les mains, un jour d'octobre 2016 à San Francisco. Je viens à l'instant de tomber sur ce livre parlant de l'amitié entre un photographe et mon acteur préféré au sein d'une librairie située dans la ville de cœur de mon acteur préféré. Hook ou la revanche du Capitaine Crochet, Madame Doubtfire, Jumanji, Jack... Sur l'écran de télévision de ma maison d'enfance, chacun de ces films me donne envie de faire comme lui : lorsqu'il vole bras tendus en collants verts au milieu des nuages, moi j'atterris avec mes deux dents de devant sur le pied en bois de mon lit... Puis en lisant et en relisant ce livre, c'est finalement cette intimité sensible et sincère entre deux hommes artistes qui devient le centre de mon attention. Et un jour, le 15 mai 2019 précisément, je me décide enfin à écrire ce mail :

« Bonjour Arthur Grace,

Je me présente, mon nom est Valentin Clerc, j'ai vingt-cinq ans et je suis un comédien français. Je suis très heureux d'avoir pu trouver un moyen de vous écrire.

Il y a deux ans, j'ai été en Californie. C'était la première fois que je sortais de France et j'étais très excité à l'idée de découvrir enfin les Etats-Unis. Là-bas, je crée une pièce avec mon école française à Los Angeles et à côté de ça, je joue un seul en scène «Et le loup continue de courir dans les forêts d'Alaska », que j'ai d'abord créé en France, puis traduit du français vers l'anglais. Et c'est dans une librairie que je suis tombé sur votre livre. Depuis ce jour, une graine s'est plantée en moi et ne cesse de grandir : je veux mettre en scène l'amitié entre un photographe et un acteur fan de Robin Williams.

Depuis toujours, l'amour reste le thème central de tout ce que j'écris, comme s'il n'y avait pas d'autres sujet plus vital que celui-là. Le travail de l'artiste Sophie Calle me parle beaucoup car je mets spontanément et systématiquement mon propre vécu en jeu en étant le plus transparent possible. Aujourd'hui, je souhaite raconter l'histoire d'un jeune acteur en 2022 qui tente de comprendre comment et pourquoi un jour il a détruit le cœur d'une fille. Vous l'aurez donc compris, ce moment marquant vient de ma propre vie et c'est lui qui m'a poussé et me pousse à chercher des réponses dans mes anciennes histoires amoureuses, à récolter d'autres récits auprès d'ami.e.s, famille, collègues. Et pour la plupart des gens, je me suis rendu compte qu'il leur était très difficile d'être honnête pleinement au sein de leur(s) relation(s) amoureuse(s), que de ne pas assumer tous ses désirs pouvait parfois mener à des événements tragiques. A travers mon premier spectacle dont je vous ai parlé plus haut, j'ai constaté que plus j'allais vers du personnel, plus ça parlait aux gens. Et bien, aujourd'hui, je compte recréer cette proximité en recherchant d'abord comment j'ai forgé mes propres comportements amoureux, tout cela au(x) cœur(s) d'une amitié entre deux hommes artistes.

« UNE AMITIÉ ENTRE DEUX HOMMES ARTISTES »

Comme dans votre livre, il me paraît essentiel que ce soit le photographe qui soit le narrateur de l'histoire. Il sera joué par mon meilleur ami, Antonin Charbouillot, photographe lui aussi, avec qui j'ai grandi et qui m'a déjà suivi dans plusieurs de mes projets sur scène et en dehors. Sa présence offre un autre point de vue dans ce duo, celui d'un jeune photographe qui immortalise et accompagne son meilleur ami dans sa quête d'authenticité. Un narrateur délicat et discret, comme lorsque vous parlez de Robin, qui offre entre deux sketches ou en loge une autre entrée dans le cœur du jeune acteur. La photographie aura véritablement sa place au milieu de ce "stand up and down" : des photos seront prises tout au long du spectacle par Antonin puis projetées en guise de générique de fin et une exposition photo sera présente dans le hall du lieu d'accueil mêlant les photos d'Antonin et les vôtres (si vous en êtes d'accord, bien entendu) : une manière de faire entrer le public dans l'histoire ou de l'en faire sortir en évoquant une relation entre deux autres personnes... Est-ce que ça vous parle tout ce que je vous raconte ? N'hésitez pas si jamais ce n'est pas le cas, évidemment.

Concernant la place de Robin, elle me paraît aussi fondamentale que dans le film « Looking for Eric » de Ken Loach, où l'idole intervient « aux côtés » de son fan pour l'aider à trouver des réponses dans sa propre vie : on le voit le coacher, le conseiller, l'écouter... Ici Robin apparaîtra « à travers » les « up » et les « down » de son admirateur en lui insufflant son énergie de scène mais aussi, parfois, par des entrelacements entre les thématiques de ses propres sketches et de mes souvenirs, tout cela dans une forme stand up (and down) proche du public où ce qui est dit sur scène n'est pas toujours très éloigné de ce qui se vit en dehors. Et Robin était clairement ce genre d'artiste humain dont on devinait la tristesse et qui pourtant cherchait toujours à faire rire, avec des énormes succès et des vertigineux déserts. En fait Arthur, je veux lier la « rollercoaster life d'un acteur », que vous nommez dans votre livre, aux tumultes d'un parcours amoureux, les paillettes enivrantes de la célébrité au plaisir des premières fourmis dans le ventre, les plus assommantes ruptures à la solitude des loges, l'Oscar de Robin à ma quête de bonheur parfait.

Et puis parce que forcément, au milieu de tout ça, ce spectacle est aussi un moyen de faire revivre un peu ce grand acteur populaire aux côtés de qui j'ai grandi et qui me manque. Je veux transmettre avec sincérité toute cette puissance que peut procurer une idole chez les gens et qui me passionne : comme un doudou quand on est enfant, un Dieu quand on est croyant ou une boussole quand on est perdu.

Voilà. Je ne sais pas si vous lirez mes mots, mais peu importe, au moins je vous les ai dits et j'espère que vous comprendrez où je veux en venir avec tout ça. Peut-être comptez-vous venir en France dans les prochains mois et peut-être serait-il possible qu'on se rencontre en vrai pour parler plus facilement ?

Merci encore pour votre livre.

Valentin Clerc, un jeune acteur français. »

« JE FAIS DES EFFORTS POUR DEVENIR UN MEILLEUR ÊTRE HUMAIN PARCE QUE ÇA REND MEILLEUR ACTEUR. »
WILLIAM HURT.



LA RENCONTRE

ACCOMPAGNÉ DE SON ÉPOUSE JURISTE EN DROIT AMÉRICAIN
ARTHUR GRACE DONNE SA «BÉNÉDICTION» AU PROJET.



LE LIVRE

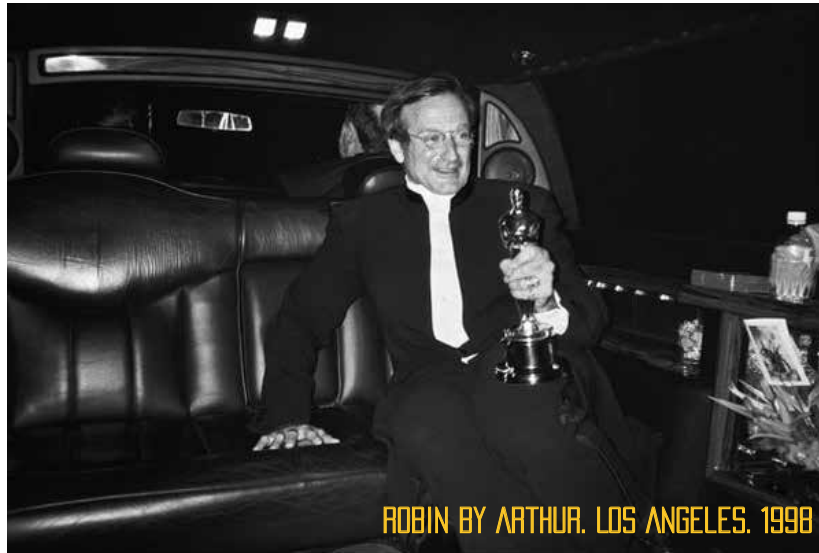
« J'ai toujours pensé que lorsque j'aurais 84 ans et Robin en aurait 80 ans, nous nous serions assis quelque part et aurions travaillé ensemble sur un livre qui reviendrait sur les années d'or de sa carrière. Il aurait regardé mes photographies et se serait alors remémoré chaque souvenir et chacune de ses émotions de l'époque. Malheureusement, ce livre n'existera jamais.

Ça m'a pris un long temps après sa mort pour décider de ce que je devais faire de toutes ces photographies que j'avais de Robin, à la fois publiques et privées, dont beaucoup n'avaient même jamais été publiées. Ça n'avait aucun sens de les garder pour moi étant donné les millions de fans qu'il avait dans le monde entier et qui auraient adoré avoir encore un peu plus de Robin, encore plus entre les pages d'un livre qu'ils pourraient trimballer avec eux encore et encore et conserver pour des années.

Je crois profondément que Robin aurait dit de ce livre qu'il était un « portrait » précis et particulièrement réaliste de sa vie à travers quelques-unes de ses plus productives et joyeuses années. Plus important encore, j'espère que Robin aurait dit de ce livre qu'il était une digne représentation de lui-même – pour sa famille, ses nombreux amis et admirateurs, et plus que tout pour ses millions de fans. »

Arthur Grace
Los Angeles
Février 2016

IDÉE DE SCÈNE



« ROBIN : Tu veux réussir ou non ?

VALENTIN : ...

ROBIN : Dis-le.

VALENTIN : Non non

ROBIN : Dis-le.

VALENTIN : Non non

ROBIN : Dis-le.

VALENTIN : Ok... je veux réussir. Putain ! Oui! Allez j'le dis ! Je veux réussir, non tu peux le jouer mieux que ça, tu dois le jouer mieux que ça. Attends, on la refait. Redonne moi la réplique Robin s'il te plaît ?

ROBIN : Tu veux réussir ?

VALENTIN : Oui ! Je veux réussir. Je veux être heureux, arriver devant l'Olympia et faire "oh mais c'est mon nom en grandes lettres dessus!", je veux jouer devant et avec des milliers de gens chaque soir, je veux qu'on passe une bonne soirée ensemble et qu'ils repartent en ayant mal aux abdos et qu'ils en reparlent en rentrant dans leur voiture et une fois chez eux et une fois le lendemain matin au petit dej, je veux les divertir mais tu sais au sens ancien du terme, je veux les faire rire pour qu'ils oublient qu'ils vont mourir, les faire rire à leur en faire oublier la mort, "Rire puis mourir" comme dirait Beckett, pas du tout il a jamais dit ça, mais moi je dis pour qu'on oublie la mort ensemble en riant ensemble. Je veux prendre des photos avec les gens, je veux signer des autographes, je veux avoir mes mains dans le walk of fame et puis à côté des tiennes, je veux que tous mes proches soient en bonne santé, je ne veux plus faire de mal mais que du bien, je veux arrêter d'attendre leur pardon, je veux avoir le pouvoir d'être partout à la fois, je veux aider les gens, leur faire oublier les soucis du quotidien, je veux créer des vocations, transmettre mon amour des choses et de la vie, je veux être immortel. Robin ? »

BIOGRAPHIES



VALENTIN BY ANTONIN. SAINT-ALBAN SUR ROCHE. 2018

Valentin CLERC **Comédien**

C'est d'abord par le corps que Valentin s'exprime puisqu'il s'inscrit dans un club de football dès l'âge de 6 ans. Quelques années plus tard, pour faire comme sa soeur, il découvre le théâtre en intégrant la troupe de théâtre amateur de son village de Bourgogne. En 2014, après avoir suivi à Besançon des cours de théâtre, d'improvisation et préparé les concours d'écoles supérieures, Valentin est reçu dans la 27ème promotion de l'école de la Comédie de Saint- Etienne parrainée par Pierre Maillat, trois années où il travaille notamment avec Pierre Maillat, Marcial Di Fonzo Bo, Emilie Capliez, Marc Lainé, Alain François, Matthieu Cruciani, Johanny Bert, Cyril Teste...

En 2016, à côté de sa formation à Saint-Etienne, il tourne avec un seul en scène qu'il écrit, met en scène et interprète « *Et le Loup continue de courir dans les forêts d'Alaska* », spectacle créé à travers ses représentations dans les foyers ruraux bourguignons, et qui se retrouve notamment au *New Works Festival* de Los Angeles, traduit en version anglaise pour l'occasion. A sa sortie d'école, Valentin cofonde la compagnie des 800 Litres de paille dans une salle des fêtes bourguignonne.

Actuellement, il est comédien dans plusieurs créations : « *Vacarmes, ou comment l'Homme marche sur la Terre* » mis en scène par Thomas Pouget, « *Le Bonheur (n'est pas toujours drôle)* » d'après Fassbinder et « *Théorèmes* » de Pasolini, deux spectacles mis en scène par Pierre Maillat, « *La Petite robe bleue* » créée par Marion Godon de la compagnie Maintenant ou Jamais. Il a aussi le plaisir de jouer dans son tout premier Jeune Public « *Il a beaucoup souffert Lucifer* » de Antonio Carmona et mis en scène par Mélissa Zehner avec la compagnie Si Sensible.

BIOGRAPHIES



Antonin CHARBOUILLOT **Photographe**

Né en Bourgogne en 1993, il est un photographe, explorateur et conteur français.

Depuis plusieurs années son travail vise à capturer des histoires inspirantes et à promouvoir la préservation de la nature à travers ses photographies et récits.

Il est photographe et explorateur du grand Nord.

Passionné par les grands espaces et les dernières frontières sauvages, Il a une connexion profonde avec le nord qui le conduit à travailler fréquemment en Alaska, en Scandinavie et au Canada.

Ses travaux photographiques sont régulièrement publiés dans la presse (Terre Sauvage, Wild planet Photo Magazine, Image & Nature...)

Il travaille pour des marques, des magazines et des agences soucieuses de la protection de la planète.

Enfin, il est également l'auteur de l'ouvrage : « Et le loup continue de courir dans les forêts d'Alaska », publié en février 2020.

Pour découvrir visuellement le travail de notre photographe, nous vous invitons à consulter les liens suivants :

Site internet : <https://antonincharbouillot.com>

Instagram : https://instagram.com/charbs__adventurer_

BIOGRAPHIES



Analyvia LAGARDE **Scénographe**

Analyvia se forme à l'ENSATT en scénographie où elle suit les ateliers de Denis Fruchaud, Alexandre De Dardel, Gwenaël Morin, Séverine Chavier et Anne-Laure Liégeois.

Aujourd'hui, elle travaille sur la scénographie et les costumes de spectacle de théâtre avec Gilles Granouillet (Naissances, Le Transformiste) et Élisabeth Barbazin (La guerre n'a pas un visage de femme, Bovary). Elle rencontre l'équipe de la Mala Noche au Festival des Nuits de Joux 2017 dans lequel ils créent plusieurs formes théâtrales et musicales puis continue l'aventure avec l'équipe de Damien Houssier en 2021 et 2022.

Elle a aussi participé à la création d'une forme courte chorégraphique Coriolis Effect avec Maud Blandel et sa Cie ILKA, ainsi qu'à des spectacles d'opéra avec la Cie Les Nouveaux Caractères (The Fairy Queen et Mr Croche). Elle rencontre la Cie Si Sensible avec qui elle monte des spectacles jeunes publics en scénographie et costumes : Le cœur a ses saisons et Il a beaucoup souffert Lucifer d'Antonio Carmona, Une tête brûlée sous l'eau de Mélissa Zehner. Pour du public ado-adulte cette fois-ci, elle collabore avec la Cie Esquimots, pour La Compétition, un spectacle mêlant Théâtre & Kung-fu conçu par Emanuel Campo et Marion Chobert. Récemment, elle rencontre Marion Godon pour La petite Robe bleue et participe à des ateliers-spectacles pour les élèves du CNAC (After All, mis en scène par Séverine Chavier) et pour la promotion 31 de la Comédie de Saint Etienne avec la Grille Verte Production.

800 LITRES DE PAILLE

En 2017, la compagnie des 800 Litres de paille est née dans une salle des fêtes de village en Bourgogne. Notre première volonté est de faire de notre art une matière concrète accessible à tou.te.s en dépoussiérant et réinventant l'image qu'on peut se faire du théâtre.

L'ambition de notre premier spectacle (Le Mariage forcé, de Molière) s'est révélée être celle qui guidera toute notre recherche artistique : une absence de limite scène-salle où tout le monde est au même niveau. Par des improvisations au milieu du texte ou des adresses directes au spectateur, cette explosion du quatrième mur provoque une proximité entre le public et l'oeuvre. Nous travaillons à répandre une désacralisation de l'art (répétitions ouvertes, ateliers en milieu scolaire, bord plateau) et à faire vivre la soirée de théâtre comme un moment chaleureux où l'on vient vivre des émotions ou bien simplement comme un endroit où l'on peut retrouver les habitants de sa commune.

Et avec ce spectacle autour de Robin Williams, l'idée est de poursuivre cet ancrage dans le réel mais, cette fois-ci, par un point de vue contemporain de deux jeunes artistes qui se sont construits, eux et leurs rêves, loin des villes. Nous retrouverons un fort rapport au public de par les nombreux moments d'adresse directe (stand up, improvisations...), la disposition du public (à la manière d'un comedy club californien, autour de tables, un bar, ambiance tamisée...) et une puissance comique due notamment à l'idole de l'histoire. Mais là où nous allons plus loin, c'est que nous souhaitons emmener le spectateur vers des émotions plus sombres, liées notamment aux vies des protagonistes mais aussi aux problématiques de ces territoires isolés.

La compagnie est basée à Nolay, en Côte d'Or, et reçoit les soutiens de la ville de Nolay, du département de la Côte d'Or, de la Région Bourgogne-Franche-Comté et du Ministère de la Culture DRAC BFC.





ANTONIN AND VALENTIN BY ARTHUR, AUDIERNE, 2019.

CONTACT

800LITRESDEPAILLE@GMAIL.COM

VALENTIN CLERC - 0650462626

WWW.800LITRESDEPAILLE.COM

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Côte
d'Or
LE DÉPARTEMENT

