

LES ROMANESQUES

DE EDMOND ROSTAND - COMÉDIE CLASSIQUE REVISITÉE
- 800 LITRES DE PAILLE -

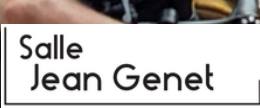


PHOTO OT VAL D'AMOUR

LES ROMANESQUES

COMÉDIE TOUT PUBLIC ET À PARTIR DE LA 6ÈME EN CADRE
SCOLAIRE - DURÉE : 1H35 - CRÉATION : FÉVRIER 2022.

DISTRIBUTION

Sylvette : Frida GALLOT-LAVALLEE

Percinet : Louka PETIT-TABORELLI

Pasquinot, père de Sylvette : Jean-Malik AMARA

Bergamin, père de Percinet : Valentin CLERC

Straforel : TOU.TE.S LES INTERPRÈTES

Blaise, jardinier : Frida GALLOT-LAVALLEE

Les témoins, les notaires, les torches, les étoiles et la Lune : LE PUBLIC

Un mur, personnage muet

Régisseurs de tournée : Aristide BORDET, Yann QUELENNEC

Constructrice du mur : Elise NIVAUT

Conception et réalisation costumes : Pauline HERVOUET

Montage vidéo : Lucas CLERC

MISE EN SCÈNE

Valentin CLERC

COPRODUCTIONS / SOUTIENS

Le Trident-Scène Nationale de Cherbourg (50), la Salle Jean Genet de Couches (71), le théâtre de Morteau (25), la DRAC BFC, le Département de la Côte-d'Or et le réseau Affluences.



PHOTO HÉLÈNE MEIGNIN

LE SPECTACLE



<< Un mur sépare deux jardins où d'un côté grandit une fille et de l'autre un garçon. Elle et lui rêvent en secret de vivre leur amour loin de la haine terrible qui déchire leurs pères, à la manière de Roméo et Juliette (dont elle et lui sont très très très fans). En réalité, les deux pères sont deux grands amis qui feignent cette haine pour que leurs enfants, tentés par l'interdit, tombent amoureux et se marient. Le mur pourrait ainsi être abattu, leurs deux terres fondues en une et (surtout) leurs impôts parfaitement revus à la baisse. En guise d'ultime stratagème, ils vont faire appel à Straforel, ancien comédien raté, désormais reconverti en "kidnappeur professionnel"... Bienvenue dans cette pépite méconnue de Rostand où comédie populaire, interactions et musiques des années 2000 sont au rendez-vous. >>

Tu veux (re)voir la bande-annonce ? Clique juste [ICI](#).
Tu veux (re)venir nous voir jouer ? Clique juste [LÀ](#).

DES RIMES ACCESSIBLES, JOYEUSES ET POPULAIRES

Pourquoi cette pièce? Non seulement parce qu'elle alterne entre comique au tragique sans prévenir, mais aussi et surtout parce qu'elle nous est apparue unanimement comme une pièce ultra accessible. Le vers de Rostand est limpide et ludique, c'est une sorte de poésie palpable du quotidien où la précision du détail vient parler à nos intimités. Deux jeunes adolescent.e.s se racontent des histoires, rêvent ensemble d'aventures et d'amour éternel, jusqu'à ce que la désillusion ne leur brûle les ailes. Mais le rêve, malgré tout, reste ce trampoline qui permet l'ambition. Sans fantasme, il n'y a pas de risques. Avec le fantasme, il y a les merveilleuses surprises de la vie.

Un ou plusieurs autre(s) mot(s) à ajouter peut-être? Oui, merci. Figure à cinq visages, Straforel est le personnage « metteur en scène » de la pièce dans la pièce qui sera interprété par chaque membre de l'équipe artistique. Chacun et chacune est une part de Straforel car chacun et chacune est un moteur dont la pièce a besoin pour initier et servir l'action. Enfin, Straforel est accompagné de ses sbires, le Staff-Orel, hommes et femmes à tout faire, techniciens et techniciennes du spectacle qui constituent le pont précieux de la réalité vers la fiction ... à moins que ce soit l'inverse ?



PUISQU'IL FAUT FAIRE TOMBER LES MURS, NOUS ALLONS (ENCORE) EXPLOSER LE QUATRIÈME.

Pourquoi cette mise en scène? « La scène est séparée en deux par un vieux mur [...] ; à gauche, un coin du parc de Bergamin ; à droite, un coin de parc de Pasquinot. » Dans chaque jardin, faisant face au mur, le public. Car ce mur, c'est aussi une contrainte que nous avons décidé d'utiliser en l'imposant aussi au public et, par là, mettre ce-dernier dans la position de celui qui ne peut voir que ce que les personnages lui offrent ou lui cachent. Au-delà d'un spectacle, c'est une véritable expérience qui est ici proposée, où la frustration de ne pas connaître l'autre côté du mur est mue par l'envie de le faire tomber, renforçant davantage une immersion du public dans la fiction. Et une dernière partie du public est également présente sur le troisième côté, permettant ainsi un autre point de vue, plus omniscient où chaque place offre son spectacle.

Nous instaurons cette fois-ci un dispositif trifrontal que le public ne découvre que lorsque le mur tombe au début de l'acte deuxième. Ne faisant plus face au mur mais aux "voisin.e.s-spectateur.ice.s", le rapport à l'espace se bouleverse pour laisser place à une vision plus profonde, dégagée de toutes contraintes, où chacun et chacune est mis à nue du bloc d'en face, qui l'observe (voire le toise?) à la manière de ce que vont désormais vivre les personnages dans la suite de l'histoire.



L'ÉQUIPE



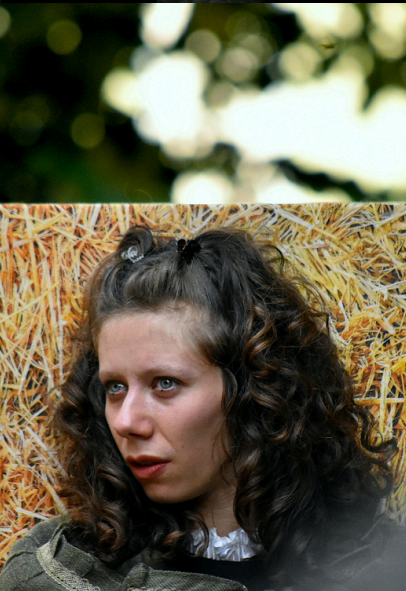
Jean-Malik AMARA - comédien

Formé au conservatoire de Lyon, Jean-Malik se veut comédien protéiforme ; l'idée de pouvoir interpréter n'importe quel rôle anime son métier. Artiste pluridisciplinaire, il cofonde un collectif, Les Herbes Folles, avec l'idée d'un théâtre itinérant et inclusif. Il enfile d'autres casquettes (réalisateur, compositeur, monteur vidéo...) qui lui permettent d'aboutir à la réalisation de plusieurs courts-métrages et web-série.



Valentin CLERC - comédien

C'est d'abord par le corps que Valentin s'exprime puisqu'il s'inscrit dans un club de football dès l'âge de 6 ans. Puis, pour faire comme sa sœur, il intègre la troupe de théâtre amateur de son village. En 2014, après avoir suivi à Besançon des cours de théâtre et d'improvisation, Valentin est reçu dans la 27ème promotion de l'école de la Comédie de Saint-Etienne parrainée par Pierre Maillet, où il travaille notamment avec Marcial Di Fonzo Bo, Emilie Capliez, Marc Lainé, Alain Françon, Matthieu Cruciani, Johanny Bert, Cyril Teste... Actuellement, il est comédien dans *Théorèmes* de Pasolini mis en scène par Pierre Maillet et dans *La Petite robe bleue* créé par Marion Godon avec la compagnie Maintenant ou Jamais. Il joue aussi dans *Il a beaucoup souffert Lucifer* de Antonio Carmona et mis en scène par Mélissa Zehner avec la compagnie Si Sensible.



Frida GALLOT-LAVALLEE - comédienne

Frida débute son parcours de comédienne au conservatoire de Nantes en 2013 avant d'intégrer celui de Lyon en 2016. Elle a eu l'occasion d'y travailler notamment avec Ludor Citrik, Lancelot Hamelin, Duncan Hevennou, Alexis Armangol ou Adèle Gascuel... Passionnée également de musique, elle intègre en parallèle le groupe nantais Jacquard en tant que chanteuse courant 2015. Sensible aux arts plastiques et au théâtre d'objet, elle collabore avec la compagnie nantaise Bélébélé. Elle participe, avec la plasticienne Sophie Deck, à la confection de costumes et d'accessoires sur plusieurs projets. Elle joue aussi actuellement dans leur spectacle de marionnette Jeune Public : *L'Histoire du loup qui voulait quitter son histoire*. Le clown a été une révélation de sa formation à Lyon, à tel point qu'elle décide d'approfondir ce travail aux côtés de Cédric Paga, Paola Rizza, Adèl Nodé-Langlois et Gilles Defacque.

L'ÉQUIPE



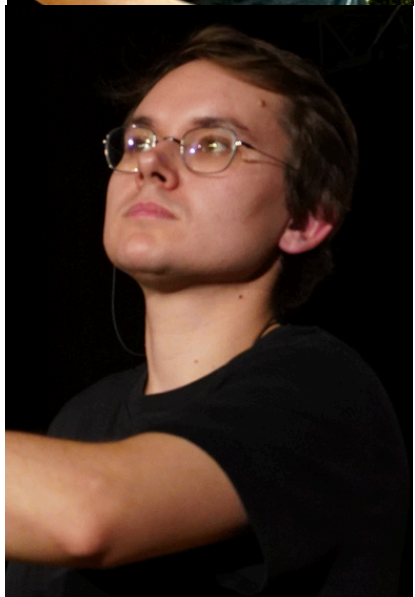
Louka PETIT-TABORELLI - comédien

Formé d'abord au Conservatoire de Lyon, Louka Petit-Taborelli intègre l'ENSATT en 2010. Depuis, il a créé trois spectacles avec Mathieu Bertholet : *Derborence* d'après Ramuz, ainsi que *Luxe, Calme* au Théâtre Vidy-Lausanne. En 2014, il crée *Cross ou la fureur de vivre*, de Julie Rossello-Rochet, mis en scène par Lucie Rébéré ; il joue également dans *Jeanne au bûcher*, mis en scène par Romeo Castellucci, ainsi que dans *Contrevent(s)*, d'après le roman d'Alain Damasio, pour Isis Fahmy. Il collabore avec Maïa Jarville, Thomas Poulard, Julie Guichard, Louise Vignaud, Louise Courvoisier, ou encore le Collectif bim, dont il est membre actif depuis 2013. Au cinéma, il incarne notamment Lucien Cheval dans *L'Incroyable Histoire du facteur Cheval*, de Nils Tavernier. En 2022, il rejoint l'ensemble du Théâtre POCHE/GVE pour trois ans. Il y crée *Éveil/Printemps* et *Pays lointain*, par Mathieu Bertholet, ainsi que *Le Père Noël est une benne à ordures*, par Manon Krüttli.



Yann QUELENNEC - musicien, régisseur et auteur

Musicien, régisseur et ingénieur du son de formation, Yann Quélennecc compose pour le spectacle vivant en parallèle de ses projets personnels. Il signe notamment les musiques de *Fragments d'une famille ordinaire*, inspiré de *The Taste of Tea* de Katsuhito Ishii, de *L'Emmerdeur* de Francis Veber, d'*Un Chapeau de Paille d'Italie* d'Eugène Labiche et de *Grand Espace*, mis en scène par Chrystel Rochas. Régisseur général, lumière et son, il collabore régulièrement avec les compagnies 800 Litres de paille, La Compagnie Rouve, La Compagnie et son Personnel de Bord et le Collectif Les Herbes Folles. Ancien concepteur-rédacteur en maison d'édition, il met également son expérience de l'écriture au service de créations théâtrales telles que *Fragments d'une famille ordinaire* et *Grand Espace*.



Aristide BORDET - Musicien / Lumières / Régisseur plateau

Depuis toujours Aristide sait qu'il veut travailler dans le monde du spectacle vivant. C'est donc tout naturellement qu'il se tourne en 2015 vers un BTS métiers du son à Metz. L'année suivante, il étudie au CFA de l'Opéra National de Lorraine à Nancy où il obtient une licence de chargé de production. Fin 2016, il part en stage outre-Rhin, étudier la lumière à l'UferStudio de Berlin. De retour en France, il assure la régie lumière à Cergy puis la régie générale de Visages du Monde. Il se voit également confier la mission de régisseur de site pour le festival d'arts de rue Cergy Soit. Aristide ne cesse de multiplier ses expériences dans des lieux à tailles variables. Ainsi, il est tantôt régisseur lumière (Théâtre des Célestins à Lyon, Le Diapason à Saint Marcellin, La Minoterie à Dijon ou Opera Underground à Lyon), tantôt régisseur polyvalent pour des compagnies (Les Ouvreurs de Possible, Les Zondits) ou encore régisseur de scène (Opéra National de Lyon).

LA COMPAGNIE

En 2017, la compagnie des 800 Litres de paille est née dans une salle des fêtes de village en Bourgogne et travaille depuis à partager un théâtre joyeux, festif et populaire dans tout type de lieux (théâtres, salles des fêtes, parcs, réfectoires...) et auprès de tout type de public (collège, lycée, EHPAD, personnes en situation de handicap, maison d'arrêt...).

Cette "désacralisation" du théâtre apparue dès "Le Mariage forcé", de Molière (leur premier spectacle) s'est révélée être celle qui guidera toute leur recherche artistique : une explosion du quatrième mur où tout le monde se retrouve dans une même temporalité à travers l'inclusion du lieu dans le décor, l'utilisation des accidents du direct, des improvisations au milieu du texte ou des adresses directes au public... Tout ce qui permet un dialogue plus fluide public-personnages et surtout plus de kiff.

En bref, ce qui nous anime, c'est pouvoir donner ce sentiment au public d'appartenir à quelque chose qui est en train de se passer collectivement, autour de lui, avec lui et avec les autres ; comme une bonne grosse fête, finalement.

La compagnie est basée à Nolay, en Côte d'Or et reçoit les soutiens de la ville de Nolay, du département de la Côte d'Or, de la Région Bourgogne-Franche-Comté et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.





PHOTO: LUCAS CLERC @LC_REALISATIONS

CONTACT ARTISTIQUE :

VALENTIN CLERC - 06 50 46 26 26

BOOLITRESDEPAILLE@GMAIL.COM

CONTACT ADMINISTRATION :

AURÉLIE SIROT - 07 64 27 27 32

BUREAU.BOOLITRESDEPAILLE@GMAIL.COM

WWW.BOOLITRESDEPAILLE.COM

