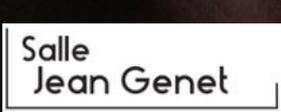


# LES ROMANESQUES

UNE COMÉDIE DE EDMOND ROSTAND

- 800 LITRES DE PAILLE -



# LES ROMANESQUES

## DISTRIBUTION

Sylvette : Frida GALLOT-LAVALLEE  
Percinet : Lucas ROGLER  
Pasquinot, père de Sylvette : Jean-Malik AMARA  
Bergamin, père de Percinet : Valentin CLERC  
Straforel : TOU.TE.S LES INTERPRÈTES  
Blaise, jardinier : Frida GALLOT-LAVALLÉE  
Les témoins, le notaire et les torches : LE PUBLIC  
Un mur, personnage muet  
Musicienne / Lumières / Régisseuse plateau : Anouk AUDART  
(en alternance avec Aristide BORDET)  
Constructrice du mur : Elise NIVault  
Conception et réalisation costumes : Pauline HERVOUET  
Montage vidéo : Lucas CLERC

## MISE EN SCÈNE

La compagnie 800 Litres de paille

## COMÉDIE

Tout public en 3 actes

## DURÉE

1h30

## CRÉATION

Février 2022

## COPRODUCTIONS / SOUTIENS

Le Trident-Scène Nationale de Cherbourg (50), la Salle Jean Genet de Couches (71), le théâtre de Morteau (25), la DRAC BFC, le Département de la Côte-d'Or et le réseau Affluences.



# LE SPECTACLE



PHOTO ANTONIN CHARBOUILLOT. CÔTE-D'OR. 2023.

<< Un mur sépare deux jardins où d'un côté grandit une fille et de l'autre un garçon. Elle et lui rêvent en secret de vivre leur amour loin de la haine terrible qui déchire leurs pères, à la manière de Roméo et Juliette (dont elle et lui sont très très très fans). En réalité, les deux pères sont deux grands amis et feignent cette haine pour que leurs enfants, tentés par l'interdit, tombent amoureux et se marient. Le mur pourrait ainsi être abattu, leurs deux terres fondues en une et (surtout) leurs impôts parfaitement revus à la baisse. En guise d'ultime stratagème, ils vont faire appel à Straforel, ancien comédien raté, désormais reconverti en "kidnappeur professionnel". >>

Tu veux (re)voir la bande-annonce ? Clique juste [ICI](#).

Tu veux (re)venir nous voir jouer? Clique juste [LÀ](#).

# DES RIMES ACCESSIBLES ET MODERNES

**Pourquoi cette pièce?** Non seulement parce qu'elle alterne entre comique au tragique sans prévenir, mais aussi et surtout parce qu'elle nous est apparue unanimement comme une pièce ultra accessible. Le vers de Rostand est limpide et ludique, c'est une sorte de poésie palpable du quotidien où la précision du détail vient parler à nos intimités. Deux jeunes adolescent.e.s se racontent des histoires, rêvent ensemble d'aventures et d'amour éternel, jusqu'à ce que la désillusion ne leur brûle les ailes. Mais le rêve, malgré tout, reste ce trampoline qui permet l'ambition. Sans fantasme, il n'y a pas de risques. Avec le fantasme, il y a les merveilleuses surprises de la vie.

**Un ou plusieurs autre(s) mot(s) à ajouter peut-être?** Oui, merci. Figure à cinq visages, Straforel est le personnage « metteur en scène » de la pièce dans la pièce qui sera interprété par chaque membre de l'équipe artistique. Chacun et chacune est une part de Straforel car chacun et chacune est un moteur dont la pièce a besoin pour initier et servir l'action. De plus, cela fait écho à notre processus de création qui se veut, entre les membres de la compagnie, le plus horizontal et collectif possible. Enfin, Straforel est accompagné de ses sbires, les Staff-Orel, hommes et femmes à tout faire, techniciens et techniciennes du spectacle qui constituent le pont précieux de la réalité vers la fiction... ou l'inverse ?

# PUISQU'IL EST QUESTION DE FAIRE TOMBER LES MURS, NOUS ALLONS EXPLOSER LE QUATRIÈME.

**Pourquoi cette mise en scène?** « La scène est séparée en deux par un vieux mur [...] ; à gauche, un coin du parc de Bergamin ; à droite, un coin de parc de Pasquinot.» Dans chaque jardin, faisant face au mur, le public. Car ce mur, c'est aussi une contrainte que nous avons décidé d'utiliser en l'imposant aussi au public et, par là, mettre ce-dernier dans la position de celui qui ne peut voir que ce que les personnages lui offrent. Au-delà d'un spectacle, c'est une véritable expérience qui est ici proposée, où la frustration de ne pas connaître l'autre côté du mur est mue par l'envie de le faire tomber, renforçant davantage une immersion du public dans la fiction. Enfin, le public est également présent sur le troisième côté, permettant ainsi un autre point de vue, plus omniscient où chaque place vit son spectacle.

Nous instaurons cette fois-ci un dispositif trifrontal que le public ne découvre que lorsque le mur tombe au début de l'acte deuxième. Ne faisant plus face au mur mais aux "voisin.e.s-spectateur.ice.s", le rapport à l'espace se bouleverse pour laisser place à une vision plus profonde, dégagée de toutes contraintes, où chacun et chacune est mis à nu du bloc d'en face, qui l'observe (voire le toise?) à la manière de ce que vont désormais vivre les personnages dans la suite de l'histoire.



# FICHE TECHNIQUE 1/3

**NOTE IMPORTANTE : cette fiche technique peut être modifiée dans la mesure du possible selon les capacités techniques du lieu accueillant. Nous vous remercions de bien vouloir nous contacter pour vous assurer que les modifications désirées sont envisageables et n'empêchent pas le bon déroulement du spectacle.**

**Régisseuse Générale :** Anouk AUDART - 06 43 31 96 44 - anouk.audart@gmail.com  
en alternance avec Aristide BORDET - 06 08 67 94 96 - aristidebrdt@gmail.com

Durée du montage : 2 services (hors pré-montage)

Durée du démontage : 2h

Véhicule : Utilitaire 17m3

Le dispositif est en tri-frontal. Une partie du public est intégrée au plateau dans la scénographie. Des rangs de chaise sont placés de chaque côté pour un minimum de 50 chaises au plateau (9m d'ouverture minimum). La jauge est donc variable en fonction du lieu et de la présence sur place ou non de gradins.

Pour les salles polyvalentes qui ne permettraient pas l'ajout d'un 3ème gradin, le spectacle peut aussi s'envisager en dispositif bi-frontal avec des spectateurs / spectatrices de chaque côté du mur.

## **Remarques générales :**

- 5 personnes en tournée, 4 comédien.ne.s, 1 technicien.ne
- Prévoir le stationnement de notre véhicule utilitaire à proximité de la salle durant notre présence dans votre commune.
- 1 loge aménagée, chauffée, avec sanitaire, douche, 2 portants, 2 tables et chaises.
- Merci de mettre à disposition de l'équipe un catering léger (eau, fruit frais et sec, chocolat, gâteaux secs, café, thé, jus de fruit, coca cola...).

## **PLATEAU :**

### **Espace scénique :**

- Le plateau doit être noir et sans pente.
- 25 spectateurs / spectatrices au minimum seront placé.e.s de chaque côté du plateau face à face.
- Pendrillonnage à l'allemande uniquement derrière les rangs de public (voir plan)
- Fond de scène recréé avec des pendrillons sur la même perche : le centre doit pouvoir s'ouvrir facilement (1 nouette)

# FICHE TECHNIQUE 2/3

- Jeu de pendrillon pour le cadre (si votre salle ne dispose pas d'un cadre fixe)
- Ouverture minimum au cadre : 9,00m
- Espace mur à mur minimum : 10,00m
- Profondeur minimum : 7,00m
- Hauteur minimum sous perche minimum : 4,00m

## **Décors :**

- 2 Mur de 3,00m x 1,60m (largeur 0,60m)

## **Fourni par le lieu d'accueil :**

- Pendrillonnages.
- 2 tables (au lointain)

## **LUMIÈRE :**

### **Fourni par la compagnie :**

- Ordinateur
- Contrôleur MIDI
- Boitier ENTHEC

### **Fourni par le lieu d'accueil :**

- 6 PAR led (RGB + Zoom)
- 6 Découpe (613)
- 5 Iris
- 8 PC 1kW
- 2 Pieds de projecteur (1,60m)
- Câblage nécessaire
- un jeu d'orgue type jester ZERO88 12/24

### **Remarque :**

- Toute la régie lumière se fait au plateau (Face Cour).
- Adresse DMX des par led à partir de 201
- Chaque paire de PC 1kW présentes sur la même perche peuvent être couplées

# FICHE TECHNIQUE 3/3

## **Prévoir :**

- 1 multiprise en direct à la face pour y brancher 2 découpes et notre guirlande
- 8 Gélatine 205 format PC 1kW
- Gaff alu

## **SON :**

Fourni par la compagnie :

- 3 enceintes Bluetooth
- Ordinateur
- Contrôleur MIDI

## **Fourni par le lieu d'accueil :**

- 1 console numérique avec au minimum 4 sorties
- 1 plan de façade adapté a la salle.
- 1 plan au lointain comprenant 2 enceintes sur pieds (1,50m)
- Y mini jack -> XLR
- Câblage nécessaire

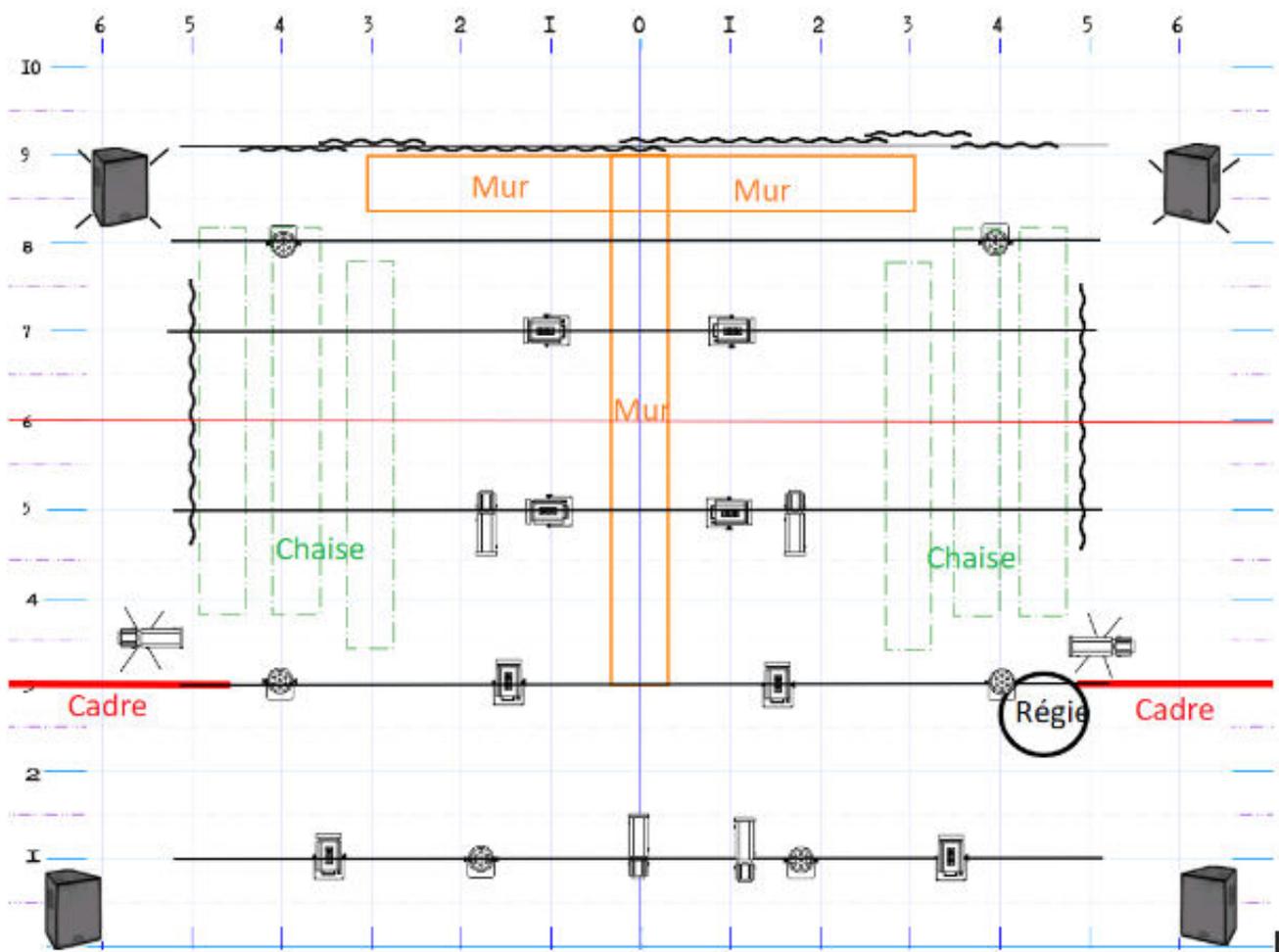
## **Remarque :**

- Toute la régie son se fait au plateau (Face Cour), les envois de son se font via un contrôleur MIDI, la console n'a pas besoin d'être avec la régie au plateau, les sons sont ajustés individuellement depuis l'ordinateur.

**Rappel :** Cette fiche technique peut être modifiée dans la mesure du possible selon les capacités techniques du théâtre accueillant. Nous vous remercions de bien vouloir nous contacter, pour vous assurer que les modifications désirées sont envisageables et n'empêchent pas le bon déroulement du spectacle.

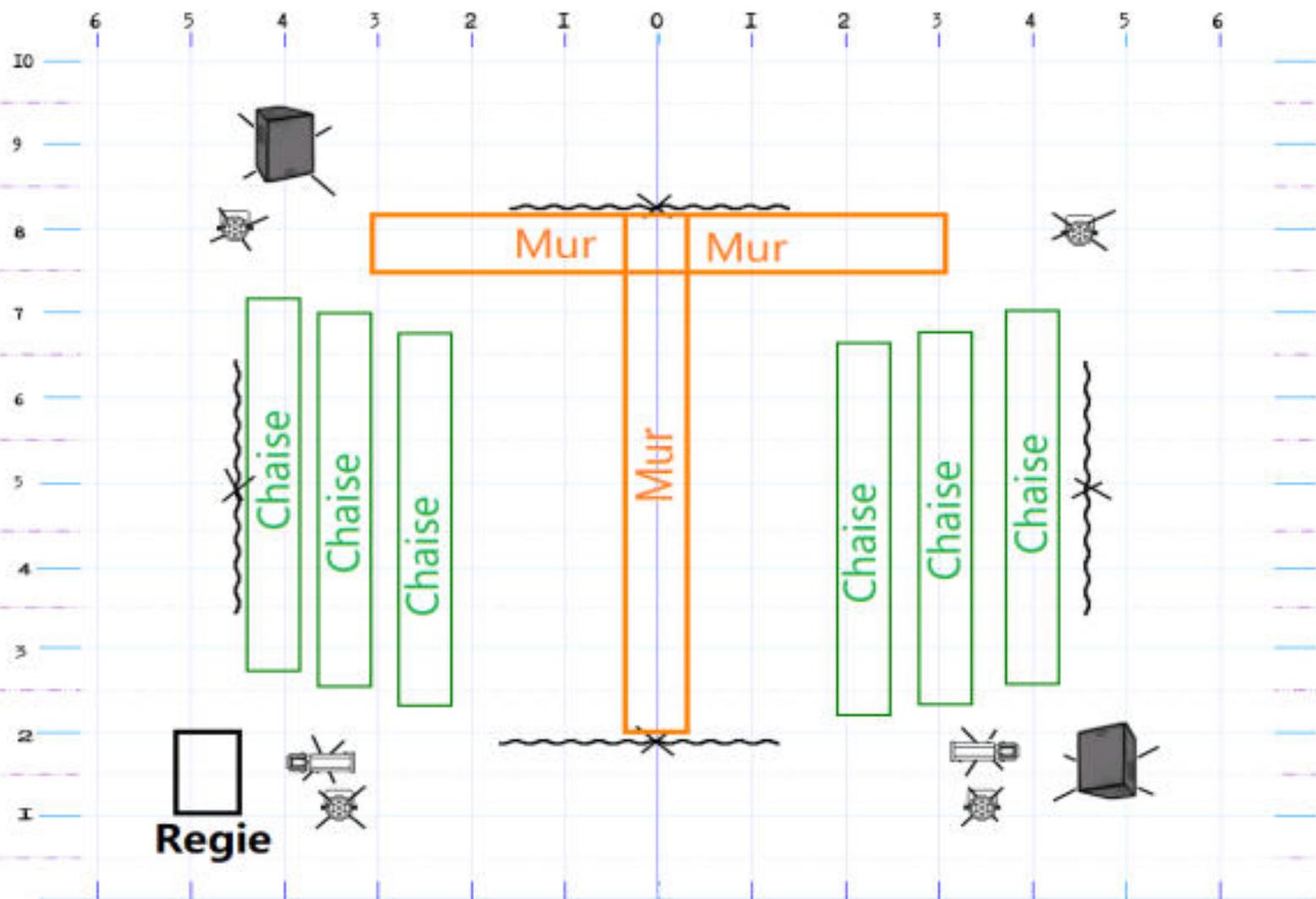
# PLANS D'IMPLANTATION 1/2

## CONFIGURATION THÉÂTRE



# PLANS D'IMPLANTATION 2/2

## CONFIGURATION SALLE DES FÊTES





# L'ÉQUIPE



## **Jean-Malik AMARA - comédien**

Formé au conservatoire de Lyon, Jean-Malik se veut comédien protéiforme ; l'idée de pouvoir interpréter n'importe quel rôle anime son métier. Artiste pluridisciplinaire, il cofonde un collectif, Les Herbes Folles, avec l'idée d'un théâtre itinérant et inclusif. Il enfile d'autres casquettes (réalisateur, compositeur, monteur vidéo...) qui lui permettent d'aboutir à la réalisation de plusieurs courts-métrages et web-série.



## **Valentin CLERC - comédien**

C'est d'abord par le corps que Valentin s'exprime puisqu'il s'inscrit dans un club de football dès l'âge de 6 ans. Puis, pour faire comme sa sœur, il intègre la troupe de théâtre amateur de son village. En 2014, après avoir suivi à Besançon des cours de théâtre et d'improvisation, Valentin est reçu dans la 27ème promotion de l'école de la Comédie de Saint-Etienne parrainée par Pierre Maillet, où il travaille notamment avec Marcial Di Fonzo Bo, Emilie Capliez, Marc Lainé, Alain Françon, Matthieu Cruciani, Johanny Bert, Cyril Teste... Actuellement, il est comédien dans « Théorèmes » de Pasolini mis en scène par Pierre Maillet et dans « La Petite robe bleue » créé par Marion Godon avec la compagnie Maintenant ou Jamais. Il joue aussi dans « Il a beaucoup souffert Lucifer » de Antonio Carmona et mis en scène par Mélissa Zehner avec la compagnie Si Sensible.



## **Frida GALLOT-LAVALLEE - comédienne**

Frida débute son parcours de comédienne au conservatoire de Nantes en 2013 avant d'intégrer celui de Lyon en 2016. Elle a eu l'occasion d'y travailler notamment avec Ludor Citrik, Lancelot Hamelin, Duncan Hevennou, Alexis Armangol ou Adèle Gascuel... Passionnée également de musique, elle intègre en parallèle le groupe nantais Jacquard en tant que chanteuse courant 2015. Sensible aux arts plastiques et au théâtre d'objet, elle collabore avec la compagnie nantaise Bélébébé. Elle participe, avec la plasticienne Sophie Deck, à la confection de costumes et d'accessoires sur plusieurs projets. Elle joue aussi actuellement dans leur spectacle de marionnette Jeune Public : "L'Histoire du loup qui voulait quitter son histoire". Le clown a été une révélation de sa formation à Lyon, à tel point qu'elle décide d'approfondir ce travail aux côtés de Cédric Paga, Paola Rizza, Adèl Nodé-Langlois et Gilles Defacque.

# L'ÉQUIPE



## **Lucas ROGLER - comédien**

Né en 1994 à Strasbourg, il découvre le théâtre au collège et décide de s'y plonger au lycée en obtenant en 2012 un baccalauréat littéraire option théâtre et en suivant des cours au Conservatoire de Colmar. En 2012, il intègre le DEUST Théâtre de Besançon. Pendant deux ans, il s'intéresse à la mise en scène et prend part au projet "399 secondes" de la Cie des Pieds Volants. Il part vivre en Irlande en 2015 dans le cadre d'un Service Volontaire Européen Art et Handicap. De retour en France, il travaille pour la ville de Mulhouse où il anime des ateliers théâtraux. Il développe depuis cette activité d'enseignement et de transmission de l'art théâtral au sein de la compagnie 800 Litres de paille en parallèle des spectacles de celle-ci.



## **Anouk AUDART - Musicienne / Lumières / Régisseuse plateau**

Elle approche les techniques du son en 2008, au Conservatoire Régional de Chalon-sur-Saône, où elle suit une formation aux métiers du son puis au sein du Conservatoire Régional d'Annecy où elle suit également des cours de chant, de composition électroacoustique et de son à l'image. En 2014, elle entre à l'École nationale des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon dans le département création sonore, dont elle sort diplômée en 2017. Elle travaille aujourd'hui pour le théâtre, la danse et le cirque, en salle et en rue et collabore notamment avec Estelle Savasta et la cie Hippolyte à mal au coeur, Mathilde Souchaux et la Cie Studio monstre, Valia Beauvieux et la cie Una, Le collectif AR, et porte le projet jeunes et vieux publics "Ma mémoire est un Glaçon" au sein du Collectif les Immergés.

# LA COMPAGNIE

En 2017, la compagnie des 800 Litres de paille est née dans une salle des fêtes de village en Bourgogne et travaille depuis à partager un théâtre joyeux, festif et populaire dans tout type de lieux (théâtres, salles des fêtes, parcs, réfectoires...) et auprès de tout type de public (collège, lycée, EHPAD, personnes en situation de handicap, maison d'arrêt...).

Cette "désacralisation" du théâtre apparue dès "Le Mariage forcé", de Molière (leur premier spectacle) s'est révélée être celle qui guidera toute leur recherche artistique : une explosion du quatrième mur où tout le monde se retrouve dans une même temporalité à travers l'inclusion du lieu dans le décor, l'utilisation des accidents du direct, des improvisations au milieu du texte ou des adresses directes au public... Tout ce qui permet un dialogue plus fluide public-personnages et surtout plus de kiff.

En bref, ce qui les anime, c'est pouvoir donner ce sentiment au public d'appartenir à quelque chose qui est en train de se passer collectivement, autour de lui, avec lui et avec les autres ; comme une bonne grosse fête, finalement.

La compagnie est basée à Nolay, en Côte d'Or, et reçoit les soutiens de la ville de Nolay, du département de la Côte d'Or, de la Région Bourgogne-Franche-Comté et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.





PHOTO ANTONIN CHARBOUILLOT, SAÔNE-ET-LOIRE, 2022.

CONTACT ARTISTIQUE :  
VALENTIN CLERC - 06 50 46 26 26  
BOOLITRESDEPAILLE@GMAIL.COM

CONTACT ADMINISTRATION :  
AURÉLIE SIROT - 07 64 27 27 32  
BUREAU.BOOLITRESDEPAILLE@GMAIL.COM

[WWW.BOOLITRESDEPAILLE.COM](http://WWW.BOOLITRESDEPAILLE.COM)

